

SAISON CULTURELLE 2018-2019

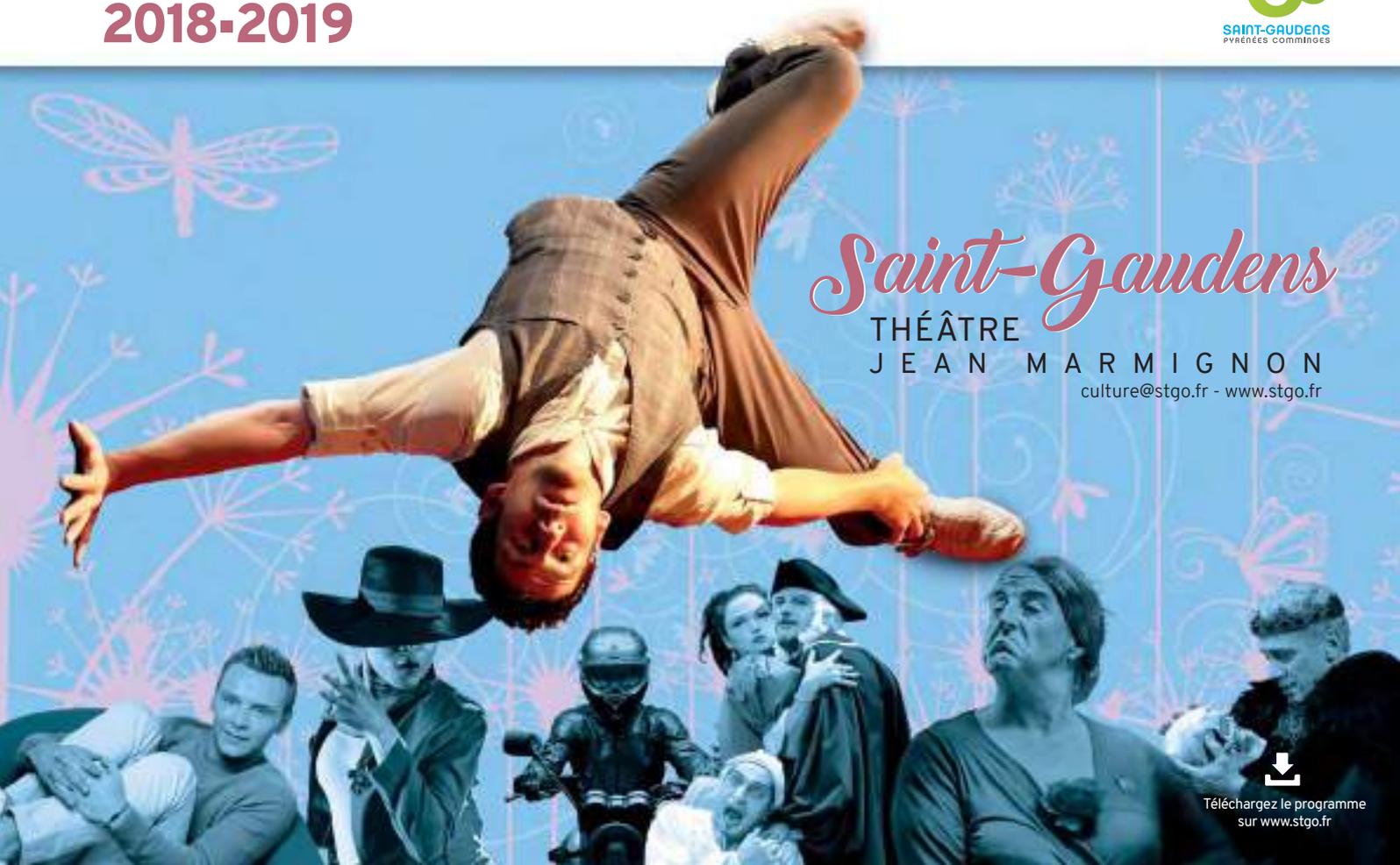


Saint-Gaudens

THÉÂTRE

J E A N M A R M I G N O N

culture@stgo.fr - www.stgo.fr



Téléchargez le programme
sur www.stgo.fr

éditorial

En ouverture du livret et en prologue à la nouvelle saison, rédiger chaque été ce billet d'humeur et d'intention sur la tendance de l'année à venir touchant au projet culturel, est une lourde responsabilité, mais aussi un privilège apprécié à sa juste valeur.

Responsabilité, car c'est à ces lignes, puis aux pages qui suivent, de faire naître pour certains, raviver pour beaucoup, l'envie de venir toujours plus nombreux vibrer aux performances des artistes que nous avons choisi de vous proposer.

Privilège, il faut le reconnaître, que de pouvoir exprimer librement son vécu, ses aspirations, ses désirs, sans aucune autre contrainte que les limites de sa propre pudeur.

Ce projet, une fois encore, se révèle en parfaite adéquation avec la politique générale de la municipalité : Dynamiser et Valoriser. D'une part faire fructifier les acquis hérités de nos prédécesseurs, par l'apport de l'engrais de nouveautés, comme le cycle "Centre du Monde" ou les produits frais du marché ramenés par notre émissaire au Festival d'Avignon, et ailleurs. Et d'autre part, mettre en avant les richesses locales, artistes et figures du pays commingeois - comme le fera sous peu Le Musée - Arts et Figures des Pyrénées Centrales - tout en renforçant les partenariats avec les autres acteurs de la vivante activité culturelle que sont, entre autres, Jazz en Comminges, le Festival du Comminges, Pronomade(s), la Chapelle Saint-Jacques, le Cinéma Le Régent et ses Rencontres du Film d'Art, le Salon de la Bande dessinée...

Seulement les paroles sans les actes sont vaines ! L'objectif se doit d'être réaliste et pourtant ambitieux. Dans cette position, on ne peut pas se satisfaire de gérer les affaires culturelles, on se doit d'être le moteur de l'action culturelle.

En cela, nous ne craignons pas de contrevenir aux fondements de la nouvelle Loi NOTRe, qui définit les canons de la nouvelle politique culturelle. Bien au contraire, puisque notre action est volontariste, sans esprit d'ingérence, d'exclusion ou de quelque censure.

Vérité d'aujourd'hui n'est que mensonge de demain !

La mode, c'est ce qui se démode ! C'est forts de ces adages, de notre refus de la standardisation et du formatage que nous continuons à agir, certains de ne pas faire naître l'ennui de l'uniformité.

ACTION, DONC, COMME :

ré → action, pour coller au fil de l'actualité

difr → action, centrifuge, pour s'orienter vers de nouveaux médias, de nouvelles formes

attr → action, centripète, pour capter de nouveaux publics, géographiquement plus éloignés

effr → action, pour ne pas hésiter à briser les codes et les préjugés réducteurs

imp → action, pour vouloir et savoir marquer l'opinion et la mémoire du spectateur

En vous amenant à feuilleter cette brochure, notre ambition est de vous montrer qu'à chacun des spectacles ici annoncés, à chaque manifestation, à chaque exposition, une, ou plusieurs, de ces actions nous ont guidés dans le choix. Nous vous invitons sans attendre à en devenir les témoins !

Excellente saison culturelle 2018 – 2019.

Jean-Luc SOUYRI

Adjoint au maire délégué à la Culture et à l'Animation.



SAISON CULTURELLE

Programmation 2018 / 2019



De la diversité pour s'ouvrir à tous les publics, du métissage de formes et de talents, de l'excellence avec des artistes reconnus ou en devenir, du classique plus ou moins revisité ou beaucoup plus contemporain, une approche de toute la palette de la création artistique,... avec comme objectif donner matière à rêver, à réfléchir, à rire et à s'émuouvoir.

THÉÂTRE 29 SEPTEMBRE À 21H



EN ATTENDANT BOJANGLES

THÉÂTRE VISUEL 13 OCTOBRE À 16H & 21H



MOTTES

THÉÂTRE 19 OCTOBRE À 21H



LETTRES DE NON-MOTIVATION

MUSIQUE 20 OCTOBRE À 20H45



CONCERT DE L'ENSEMBLE VOCAL DU COMMINGES

JEUNE PUBLIC 7 NOVEMBRE À 16H



NOUS VOILÀ!

CIRQUE 16 NOVEMBRE À 21H



SEMIANYKI LA FAMILLE

DANSE 22 NOVEMBRE À 21H



PHASE 1

THÉÂTRE 27 NOVEMBRE À 21H



ANTIGONISMES

THÉÂTRE 28 & 29 NOVEMBRE À 21H



RADIO VINCI PARK

THÉÂTRE 1^{ER} DÉCEMBRE À 21H



LES VIBRANTS

THÉÂTRE 6 DÉCEMBRE À 21H



IVO LIVI OU LE DESTIN D'YVES MONTAND

HUMOUR 12 DÉCEMBRE À 21H



JEANFI JANSSENS DÉCOLLE!

THÉÂTRE 9 JANVIER À 21H



FAUSSE NOTE

MUSIQUE 12 JANVIER À 21H



ORCHESTRE OCCITANIA - B. SOUSTROT

JEUNE PUBLIC

19 JANVIER À 16H

P. 26



ABUELA

THÉÂTRE

22 JANVIER À 21H

P. 27



DÉSIRÉ

THÉÂTRE

28 JANVIER À 21H

P. 28



LE MALADE IMAGINAIRE

SPECTACLE VISUEL

5 FÉVRIER À 21H

P. 29



LÉO

JEUNE PUBLIC

9 FÉVRIER À 16H

P. 30



PAPINOCCHIO

MUSIQUE

15 FÉVRIER À 21H

P. 31



LA CARAVANE BAROQUE

THÉÂTRE

21 FÉVRIER À 21H

P. 32



HAMLET

CHANSON

2 MARS À 21H

P. 33



MARIANNE AYA OMAC

THÉÂTRE

12 MARS À 21H

P. 34



DADDY BLUES

DANSE

15 MARS À 21H

P. 35



LES NUITS BARBARES

THÉÂTRE

22 MARS À 21H

P. 36



ANQUETIL TOUT SEUL - CONFERENCE P. FOURNEL

JEUNE PUBLIC

30 MARS À 16H

P. 37



MAMIE Ouate EN PAPOASIE

THÉÂTRE

5 AVRIL À 21H

P. 38



LE CERCLE DE WHITECHAPEL

JEUNE PUBLIC

10 AVRIL À 16H

P. 39



PETITE CHIMÈRE

DANSE

19 AVRIL À 21H

P. 40



IN THE MIDDLE

THÉÂTRE

25 AVRIL À 21H

P. 41



LES RITALS

THÉÂTRE

9 MAI À 21H

P. 42



EN ATTENDANT GODOT

DANSE

16 MAI À 21H

P. 43



FRANITO

Calendrier

AOÛT

25 OUVERTURE SAISON / Concert N. Hansen 9

25 FIN DE L'EXPOSITION Poilus... & Commingeois 8

SEPTEMBRE

06 OUVERTURE BILLETTERIE 52

15 EXPO VERNISSAGE Atelier d'Art - Ombres et Lumières 44

15 JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE - RÉOUVERTURE MUSÉE 9

20 DÎNER-DÉBAT GREP-COMMINGES 51

22 MANIFESTATION Centre du monde Maroc 10

29 THÉÂTRE En attendant Bojangles 11

OCTOBRE

03 EXPO VERNISSAGE Octobre Rose 44

09 CONFÉRENCE Société des études du Comminges 47

10 CONFÉRENCE Delacroix et le romantisme 46

13 THÉÂTRE VISUEL Mottes 12

18 EXPO VERNISSAGE Ray Atkins 44

19 THÉÂTRE Lettres de non-motivation 13

20 DÎNER-DÉBAT GREP-COMMINGES 51

20 MUSIQUE Concert de l'Ensemble vocal du Comminges 14

NOVEMBRE

06 CONFÉRENCE Société des études du Comminges 47

07 JEUNE PUBLIC Nous voilà ! 15

09 CONCERT Concert de soutien Amnesty International 47

10 DÎNER-DÉBAT GREP-COMMINGES 51

14 CONFÉRENCE Delacroix le libérateur 46

16 THÉÂTRE Semianyki : la famille 16

22 EXPO VERNISSAGE Sandie Pedarros 44

22 DANSE Phase I 17

23 CINÉMA Hommage Romuald Joubé 47

27 THÉÂTRE Antigonismes 18

28 THÉÂTRE Radio Vinci Park 19

DÉCEMBRE

01 DÎNER-DÉBAT GREP-COMMINGES 51

01 THÉÂTRE Les Vibrants 21

06 THÉÂTRE Ivo Livi ou le destin d'Yves Montand 22

11 CONFÉRENCE Société des études du Comminges 47

12 HUMOUR Jeanfi Janssens décolle ! 23

13/20 JEUNE PUBLIC Cinéma de Noël - Le Régent 20

JANVIER 2019

08 CONFÉRENCE Société des études du Comminges 47

09 THÉÂTRE Fausse Note 24

10 EXPO VERNISSAGE Dominique Boucher - Rythme & Couleur 45

12 MUSIQUE L'Orchestre Occitania - B. Soustrot 25

19 JEUNE PUBLIC Abuela 26

19 DÎNER-DÉBAT GREP-COMMINGES 51

22 THÉÂTRE Désiré 27

24 FESTIVAL Rencontres du Film d'Art - Cinéma Le Régent 49

28 THÉÂTRE Le Malade Imaginaire 28

FÉVRIER

05 SPECTACLE VISUEL Léo 29

06 CONFÉRENCE Gauguin et l'École de Pont-Aven 46

09 JEUNE PUBLIC Papinocchio 30

12 CONFÉRENCE Société des études du Comminges 47

14 EXPO VERNISSAGE Christine Verdié - Fragments 45

15 MUSIQUE La Caravane Baroque 31

16 DÎNER-DÉBAT GREP-COMMINGES 51

21 THÉÂTRE Hamlet 32

Calendrier

MARS

01	MUSIQUE	Concert de Jazz - Steeve Laffont...	48
02	MUSIQUE	Marianne Aya Omac	33
12	CONFÉRENCE	Société des études du Comminges	47
12	THÉÂTRE	Daddy Blues	34
15	DANSE	Les Nuits Barbares	35
16	DÎNER-DÉBAT	GREP-COMMINGES	51
21	EXPO VERNISSAGE	Érick Mouget	45
22	THÉÂTRE	Anquetil tout seul + conférence Paul Fournel	36
27	CONFÉRENCE	Gauguin ou l'évasion	46
30	JEUNE PUBLIC	Mamie Ouate en Papoâsie	37

AVRIL

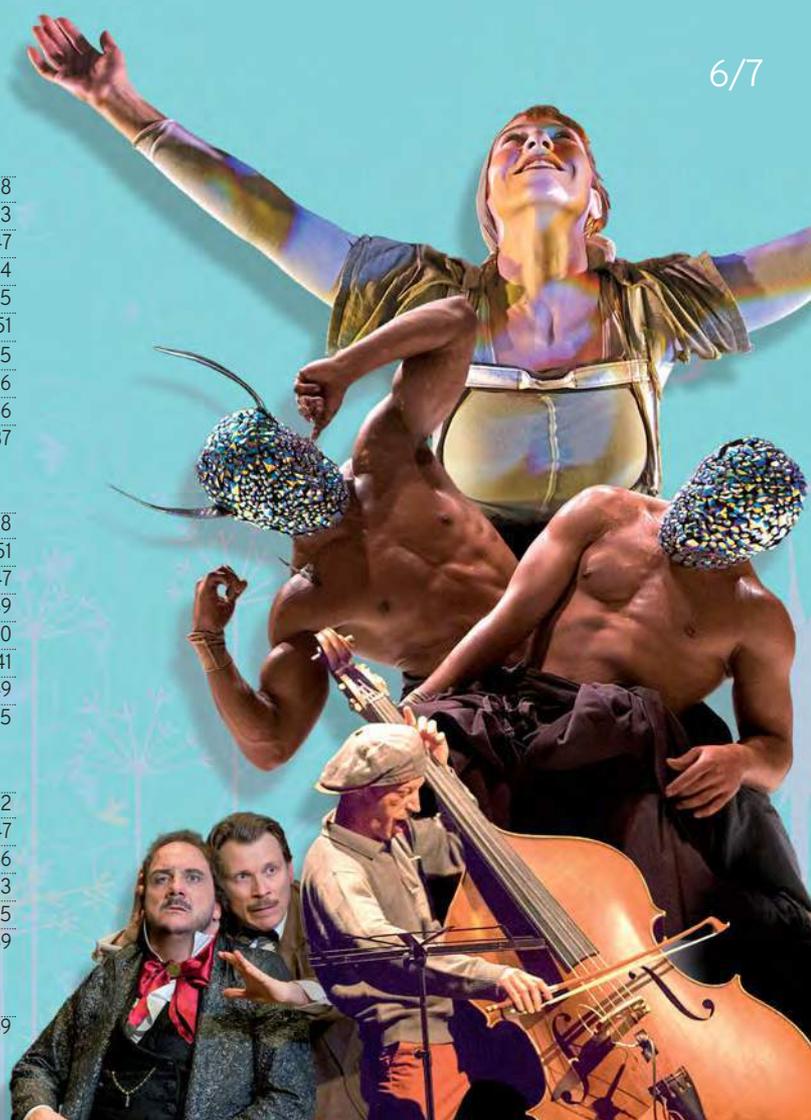
05	THÉÂTRE	Le Cercle de Whitechapel	38
06	DÎNER-DÉBAT	GREP-COMMINGES	51
09	CONFÉRENCE	Société des études du Comminges	47
10	JEUNE PUBLIC	Petite chimère	39
19	DANSE	In the middle	40
25	THÉÂTRE	Les Ritals	41
22	FESTIVAL	Danse et cirque	49
25	EXPO VERNISSAGE	Christine Viallet	45

MAI

09	THÉÂTRE	En attendant Godot	42
14	CONFÉRENCE	Société des études du Comminges	47
15	CONFÉRENCE	La peinture abstraite au XX ^e siècle	46
16	DANSE	Franito	43
28	EXPO VERNISSAGE	Paint-Box	45
29	FESTIVAL	Jazz en Comminges	49

JUIN

08	FESTIVAL	Salon de la BD	49
----	----------	----------------	----





© LE RETOUR DU 83E R.I. - COLL. JEAN BEPMALE / MUSÉE DE SAINT-GAUDENS

EXPOSITION

JUSQU'AU 25 AOÛT

SALLE CAPITULAIRE DU CLOÎTRE DE LA COLLÉGIALE SAINT-PIERRE ET SAINT-GAUDENS

Poilus... & Commingeois

EXPOSITION ORGANISÉE À PARTIR DES COLLECTIONS DU MUSÉE - ARTS ET FIGURES DES PYRÉNÉES CENTRALES, DE PRÊTS DE COLLECTIONNEURS ET DE FAMILLES DE POILUS VIVANT EN COMMINGES OU EN BAROUSSE.

Exposition
**& Poilus...
& Commingeois**
Saint-Gaudens
Salle Capitulaire - Collégiale
29 juin >>
25 août 2018

14 CENTENAIRE 18

Mardi > samedi : 10h > 12h & 14h > 18h
Renseignements : 05 61 94 78 30 ou 05 61 94 38 79
organisée avec les collections du Musée de Saint-Gaudens et de collectionneurs privés

La mémoire de 36 combattants est évoquée. En partageant les souvenirs liés à la vie des soldats de la Grande Guerre, morts pour la France ou survivants, et en contemplant les objets ou les portraits, ces jeunes combattants de 1914-18 revivront le temps d'un été. Une manière de leur rendre hommage et de permettre à des familles de retrouver les souvenirs de leurs ancêtres. En juillet et août, diverses animations autour de cette exposition : visites de monuments, rencontres entre passionnés, visite des tombes des Poilus au vieux cimetière, etc.

Horaires : du mardi au samedi de 10h à 12h
et de 14h à 18h - Entrée gratuite
Contacts : 05 61 94 78 30 ou 05 61 94 38 79
musee@stgo.fr

Le Musée - Arts et Figures des Pyrénées Centrales



Pour les Journées Européennes du Patrimoine, un événement majeur : la ré-ouverture du Musée, fermé au public depuis mai 2009. Entre mars 2017 et juillet 2018, il a bénéficié de gros travaux : gros-œuvre, toiture, peinture, électricité, etc. ainsi que de l'installation d'un ascenseur, qui rend accessibles tous les niveaux, dotés de nouveaux agencements intérieurs.

Ce musée est celui des Pyrénées Centrales, des personnages, événements, créations et productions remarquables qui y sont liés, comme en témoigne son nouveau nom : Le Musée - Arts et Figures des Pyrénées Centrales.

Construit sur l'ancien rempart, à l'emplacement de la maison commune du XV^e siècle, le présent bâtiment a été édifié entre 1873 et 1875, par l'architecte Fauré pour être la mairie de la commune. A partir de 1962, un musée s'installe. Quand, en 1967, certains services municipaux déménagent vers l'actuel hôtel de ville, les locaux sont répartis entre Le Musée et le Syndicat d'initiative qui y restera jusqu'en 1993.

Le fonds du Musée est riche d'environ 3 380 pièces très variées : des collections d'arts et traditions populaires, photographiques, beaux-arts, préhistoriques, céramiques, etc., régulièrement enrichies par des achats et des dons.

L'entrée du bâtiment se fera, exclusivement, par le boulevard Jean Bepmale et proposera des espaces :

EXPOSITION PERMANENTE : qui donnera les clefs de l'histoire et de la géographie locales, des montagnes à la Garonne, de la Préhistoire à l'époque industrielle. Époque qui a engendré la manufacture de céramiques de Saint-Gaudens/Valentine, collection phare.

EXPOSITION TEMPORAIRE : la grande salle proposera régulièrement de nouvelles expositions, la "Salle du Tableau d'honneur" dévoilera la destinée de deux ou trois personnalités du grand Comminges, périodiquement renouvelées.

Cet espace redessiné, situé dans le cœur de la cité, à proximité de ses principaux attraits touristiques et de l'Office de tourisme, a un rôle primordial dans la valorisation de la commune et du territoire. Il sera le centre de rencontres autour de l'art et de la culture.



SAM 21H00 **25 AOÛT** 8/9
CLOÎTRE DE LA COLLÉGIALE

Présentation de la saison culturelle



SUIVIE D'UN CONCERT DE PIANO [ENTRÉE GRATUITE]
par Nanna HANSEN



HORAIRES D'OUVERTURE

Du 1^{er} septembre au 30 juin : les mercredis et vendredis de 14h à 18h et les jeudis et samedis de 10h à 18h (sauf jours fériés)
Du 1^{er} juillet au 31 août : du mercredi au dimanche de 10h à 18h.

TARIF 4€ ENFANT 2€ MOINS DE 7 ANS **GRATUIT**
GROUPE (10 à 30 personnes) 30€ (+ de 31 personnes) 50€
Visite guidée individuelle 6€ ateliers pédagogiques 2€

Tél. 05 61 89 05 42 - musee@stgo.fr
(Pas d'entrée par place du Mas Saint-Pierre, sortie seulement vers le centre ville).



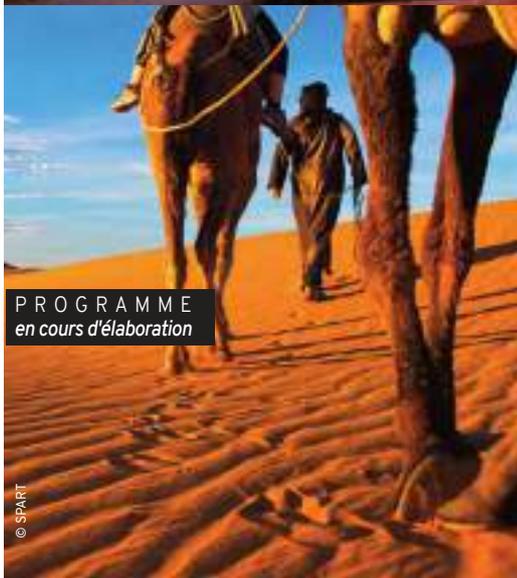
L'idée du cycle des « Centres du monde » est née d'une envie de partage autour de valeurs comme la tolérance, la co-existence sur un même territoire, un héritage commun nourrit des valeurs similaires. Après le Portugal, en octobre 2015, l'Italie, en mai 2016, c'est l'Espagne qui sera honorée en septembre-octobre 2017. Cette vitrine exposera les aspects les plus divers de la culture de celles et de ceux qui sont venus se réfugier, travailler, peupler le Comminges et y vivre définitivement.

MANIFESTATION

SAM & DIM 22 & 23 SEPT

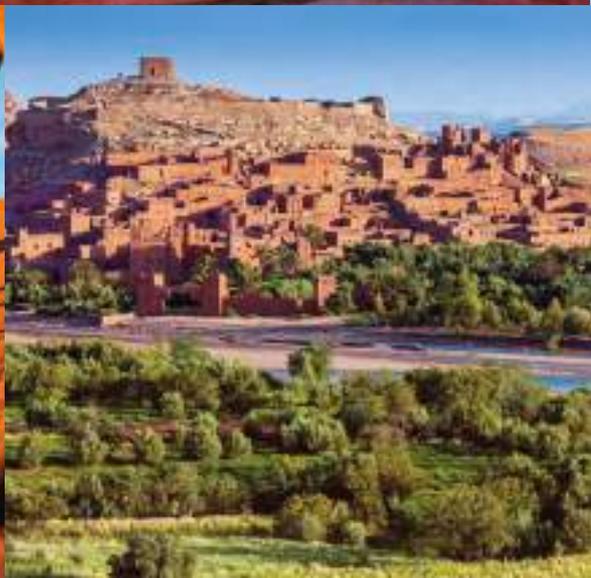
SALLE DU PILAT ET CINÉMA LE RÉGENT

Centre du monde Maroc



PROGRAMME
en cours d'élaboration

© SPART



THÉÂTRE SAM 29 SEPT 12 ans
21H00 | THÉÂTRE JEAN MARMIGNON

En attendant Bojangles

ATELIER THEATRE ACTUEL, ACME, FIVA PRODUCTIONS, LA COMPAGNIE VIVE ET LA PEPINIERE THEATRE

D'APRÈS LE ROMAN D'OLIVIER BOURDEAUT (ED. FINITUDE)

ANNE CHARRIER, DIDIER BRICE, VICTOR BOULENGER

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE VICTOIRE BERGER-PERRIN

DÉCOR CAROLINE MEXME

LUMIÈRES STÉPHANE BAQUET

COSTUMES VIRGINIE HOUDINIÈRE

MUSIQUE PIERRE-ANTOINE DURAND

CHORÉGRAPHIES CÉCILE BON

COLLABORATION ARTISTIQUE GRÉGORI BAQUET

ASSISTANTE MISE EN SCÈNE PHILIPPINE BATAILLE

Avec le soutien
du Théâtre du Blanc-Mesnil.



10/11

Sous le regard émerveillé de leur fils, deux doux dingues dansent sur « Mr Bojangles » de Nina Simone. Chez eux, il n'y a de place que pour le plaisir, les amis et la fête perpétuelle. L'amour de ce couple est plus que passionnel. La mère est l'astre lumineux autour de qui tout gravite. Elle ne s'encombre d'aucune des contraintes du quotidien et vit en dehors de la réalité. Elle n'a de cesse que d'entraîner sa famille dans un tourbillon de chimères. Un jour... elle ira trop loin. Pour éviter l'inéluctable, père et fils, tenteront l'impossible mais... comment rendre raisonnable un être comme elle.

La mise en scène symbolise avec légèreté les différents lieux de l'action et est, comme la vie des personnages, haute en couleurs. La musique sera présente à travers « Mr Bojangles » mais aussi pour accompagner danses et fêtes. Une très belle histoire terrible qui se croque à pleines dents. Un véritable condensé d'humour et de poésie.

« La pièce, tirée d'un succès de librairie de 2016, a été un des formidables triomphes de l'édition 2017 du OFF d'Avignon. »

(François Varlin - Théâtral magazine)

20€ 15€ 10€ 7€

(TARIFS VOIR P.52/53)

THÉÂTRE VISUEL SAM 16H & 21H 13 OCT 5 ans
0H50 | JAUGE : 150 | THÉÂTRE JEAN MARMIGNON

MAIRIE & PAYSANES DES PYRÉNÉES OCCIDENTALES
LE MUSÉE
MUSEE
DANS LE CADRE
DE LA RÉ-OUVERTURE
DU MUSÉE

Trois mottes, trois planches et deux caisses : un atelier singulier... Deux compères aux mains nues y façonnent un théâtre d'argile. Bercée, taillée, sculptée, la terre s'anime sous les doigts habiles de 2 potiers-clowns au jeu burlesque. Elle prend forme et se transforme pour faire surgir personnages et paysages éphémères.

Comme la Terre, l'argile est fragile et imprime les traces qu'on lui impose. Écrasée, foulée, battue, la croûte terrestre subit l'empreinte de la frénésie humaine. "MoTTes" explore avec poésie et humour le rapport de l'être humain avec la Terre.

La plus primitive et noble des substances pour un théâtre de matière, de métamorphose et d'expression.

COMPAGNIE LE POISSON SOLUBLE

FRANÇOIS SALON, SÉBASTIEN DEHAYE

ACCOMPAGNEMENT, COMPOSITIONS FABIO EZECHIELE SFORZINI
CÉRAMISTE NINA RIUS - SCÉNOGRAPHE DELPHINE LANCELLE
ARCHITECTURE SONORE JACQUES ROSELLO
SON DAVID AUVERGNE- ÉCRITURE FRANÇOIS SALON, SÉBASTIEN DEHAYE,
NINA RIUS, FABIO EZECHIELE SFORZINI - DIFFUSION CHLOÉ LOUDIÈRES

Coproduction, résidence, accueil et soutien :
Région Occitanie, Conseil Départemental de
l'Ariège, MIMA festival des arts de la marionnette,
Ariésie (Daumazan-sur-Arize), Le Tortill'Art
(Saint-Amans-Soult), Foyer d'éducation populaire
d'Alzonne, Le Tas de sable / Pôle des arts de la
marionnette en Picardie, La Grainerie / fabrique
des arts du cirque et de l'itinérance, Commune de
Limbrassac.

© B. BEYS

« Coup de cœur du public du Festival OFF de marionnettes 2015 de Charleville-Mézières. »



10€ par personne (adulte ou enfant)
(TARIFS VOIR P.52/53)



THÉÂTRE VEN 19 OCT 21H00 14 ans
0H55 | THÉÂTRE JEAN MARMIGNON

Lettres de non-motivation

VINCENT THOMASSET
COMPAGNIE LAARS & CO

CORÉALISATION ENTRE PRONOMADE(S)
EN HAUTE-GARONNE ET LE SERVICE CULTUREL
DE LA COMMUNE DE SAINT-GAUDENS

Coproduction Le Phénix, scène nationale / Valenciennes
Festival d'Automne à Paris / La passerelle, scène nationale
Saint-Brieuc / Théâtre de la Bastille - Paris / La Bâtie
Festival de Genève / Théâtre Garonne, scène européenne
Toulouse / Les Spectacles vivants - Centre Pompidou
Le Grand Sud - Lille avec le soutien du Centquatre - Paris
Centre Culturel Suisse - Paris



12/13

Adaptées à la scène par Vincent Thomasset, les Lettres de non-motivation du plasticien Julien Prévieux s'incarnent à travers cinq comédiens qui renversent le rapport employé-employeur, de l'offre à la demande.

Pendant des années, le plasticien Julien Prévieux a répondu par la négative à toute une série d'offres d'emploi qu'il trouvait dans les petites annonces des journaux et magazines. Faisant varier les raisons de ses refus mais aussi le ton, le style, l'auteur, il s'est amusé à prendre le contre-pied de cette sacro-sainte lettre de motivation. Un vrai petit bataillon de « rebelles du travail » s'est organisé et a proclamé son refus des tâches aliénantes, du rapport de forces injuste et de la langue de bois. Toutes ces lettres ont été réunies en un livre.

Vincent Thomasset s'en est alors emparé et l'a mis entre les mains de cinq comédiens pour incarner les protagonistes de ces échanges épistolaires, soulignant, avec humour, l'absurdité et le cynisme de certaines annonces. Le marché du travail ne vous aura jamais paru aussi caustique !



12€ 5€

Réservations auprès de l'Office de tourisme
Coeur et Côtéaux du Comminges,
du Théâtre Jean Marmignon ou sur www.pronomades.org

MUSIQUE SAM 20 OCT
20H45
GRANDE HALLE

STABAT MATER

D'ANTONIN DVOŘÁK

120 CHORISTES DU MOUVEMENT « A CŒUR JOIE » DE LA RÉGION OCCITANIE
SOUS LA DIRECTION DE CHRISTIAN NADALET

L'ENSEMBLE VOCAL DU COMMINGES ET LE SERVICE
CULTUREL DE SAINT-GAUDENS CO-PRODUISENT
ENSEMBLE CE CONCERT VOCAL

ORCHESTRE DE CHAMBRE D'ARIÈGE (OCA)
LES CHŒURS LE CHŒUR RÉGIONAL
DE LA VÉZÈRE (CORRÈZE),
LE CHŒUR RÉGIONAL (ACJ) MIDI-PYRÉNÉES,
CHANTEGRIVES (QUINT-FONTSEGRIVES),
CHŒUR TOLOSA (TOULOUSE),
LUMINANCE (SAINT-GAUDENS),
CHŒUR DU JACQUEMART (LAVAU)

Dans les années 1876-1880 ANTONIN DVOŘÁK (1841-1904) vit un drame personnel : il perd en quelques mois, trois de ses enfants, deux de ses filles et son fils aîné. A la suite du premier décès, il décide de se pencher sur le texte du Stabat Mater et de le mettre en musique. Il en réalise une première esquisse sans parvenir à achever l'œuvre. Lorsque son fils meurt, il se souvient de ce Stabat, dormant au fond d'un tiroir, et lui donne sa forme définitive : une œuvre pour solistes, chœur et orchestre. Stabat Mater (traduction latine : la mère se tenait debout) est une séquence composée au XIII^e siècle et attribuée au franciscain italien Jacopone da Todi.

Le texte évoque la souffrance de Marie lors de la crucifixion de son fils Jésus-Christ. Marc Honegger le définit ainsi : « poème rimé de vingt tercets de trois vers célébrant la compassion de la Vierge aux douleurs de son fils crucifié ». Marie y est plus présentée comme une femme qui souffre que comme la reine des cieux.

Neuf mouvements d'un rythme lent à modéré sont une sorte de méditation de la Passion, avant qu'à la fin du dixième mouvement, l'extase de la vision de la résurrection ne prenne le dessus.

17€ 14€ pour une réservation avant le 31 août
moins de 18 ans 7€ Moins de 12 ans **GRATUIT**

Non numéroté, à partir du 1^{er} septembre,
vente à l'Office de tourisme Cœur et Côteaux du Comminges

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS
www.evc31.net - contact@evc31.net



JEUNE

MER 07 NOV

16H00

4

ans

0H40 | THÉÂTRE JEAN MARMIGNON

Nous voilà !

COMPAGNIE ROUGES LES ANGES

MARIONNETTES - CHANSONS

IDÉE ORIGINALE ET CHANSONS **JANO BONNIN**MISE EN SCÈNE **LAURENCE BELET**COMÉDIENS, CHANTEURS, MANIPULATEURS **JANO BONNIN,****CÉLINE PIQUE**MUSIQUE **PHILIPPE GELDA**SCÉNOGRAPHIE **LAURENT FOULQUIER**MARIONNETTES ET ACCESSOIRES **JANO BONNIN**LUMIÈRES **MARCO GOSSELIN**PRODUCTION **OLIVIER LELIÈGE**DIFFUSION **GILLES GALERA**

Soutiens Espace JOB/Toulouse, Centre Culturel de Ramonville, ADDA 82 - Aides en création Mairie de Toulouse, Conseil Départemental 31, Crédit Mutuel - La Compagnie est conventionnée par la Région Occitanie et la Mairie de Toulouse - d'après "Bonhomme et le fil rouge" de Anne-Gaëlle Balpe et Ève Tarlet (Ed. Minédit), "Frigo vide" de Gaëtan Dorémus (Seuil Jeunesse) et "Le pirate et le roi" de Jean Leroy et Matthieu Maudet (École des Loisirs).

© BAPTISTE HANOUSIN



14/15

O hé !... Ohé !... matelots !... Un bateau prend la mer. Sur le pont, les passagers s'entassent, on trouve une place, on s'organise pour la "traversée", tous partagent ce qu'ils ont à manger ou une tranche de leurs vies. Pour rassurer un petit garçon, les passagers se racontent des histoires et entonnent des chansons.

Un petit cabaret de fortune va naître sur les flots pour que le temps passe plus vite. Tous dans le même bateau, un vrai sentiment de solidarité se crée au beau milieu de la mer jusqu'à leur arrivée sur la terre ferme. Quel avenir les attend sur ce rivage ?

Bon voyage les amis !... Et bon vent !...

« ... La Compagnie Rouges les Anges est de retour avec une variation autour du partage. On embarque sur le fil de chacune des histoires, et, grâce au talent des artistes, on arrive à bon port après beaucoup d'émotions et le plein de rires ! »
(La Dépêche du Midi)

TARIFS 4€ 6€

MS et GS : mardi 6 et jeudi 8 novembre
à 9h30 - 10h45 - 14h15

(TARIFS VOIR P.52/53)

CIRQUE **VEN 16 NOV** 6 ans
21H00
1H40 | THÉÂTRE JEAN MARMIGNON

SEMIANYKI La Famille

QUARTIER LIBRE PRODUCTIONS EN ACCORD AVEC TEATR SEMIANYKI

ALEXANDER GURASOV, OLGA ELISEEVA, MARINA MAKHAEVA,
YULIA SERGEEVA, KASYAN RYVKIN, ELENA SADKOVA

DIRECTEUR DE LA COMPAGNIE BORIS PETRUSHANSKIY
PLATEAU ET EFFETS SPÉCIAUX RAVIL BAYGELDINOV
LUMIÈRES VALERY BRUSILOVSKIY
SON SERGEY IVANOV
PLATEAU NIKOLAY ORLOV, MURAD KUTUEV
HABILLEUSE ANNA MAMONTOVA

Sans jamais prononcer un mot, depuis 10 ans, la légendaire troupe russe a connu le succès aux quatre coins du globe, puisqu'ils parlent un langage universel, celui des gestes. Leur secret ? Folie poétique, rage inventive, humour corrosif, gags gros comme ça... le tout agrémenté d'une délicieuse sensibilité russe.

Tous ces artistes sont issus de l'école de théâtre et mime Teatr Licedei fondée en 1968 par Slava Polunine. Après la disparition de l'Union soviétique, le groupe se disloque et Slava Polunine crée le célèbre Slava Snowshow à découvrir sans faute, si ce n'est pas déjà fait.

Une mère enceinte d'humeur coquette, un père alcoolique, dépassé par les événements et qui essaie toujours de se débiter et quatre adorables mais terribles enfants qui vont redoubler d'inventivité. Voici le portrait de la famille Semianyki totalement hors normes, entre amour et chaos, mais formidablement aimante. Le résultat est détonnant et jouissif. C'est un peu comme si l'on suivait une saga familiale... mais chez la famille Addams. Un vent de folie qui atteint des sommets d'émotion et contamine le public.

Le plus bel hommage qui puisse être rendu au Clown à la fois traditionnel et contemporain !

« C'est une vraie fête, de celles qui vous rendent à votre enfance et vous font tout oublier »
(Laurence Liban - L'Express)



20€ 15€ 10€ 7€

(TARIFS VOIR P.52/53)

© MARIA MITROFANOVA



DANSE

JEU 21H00 22 NOV

6
ans

1H00 | THÉÂTRE JEAN MARMIGNON

Phase 1

COMPAGNIE SARA DUCAT

ANTHONY CAZAUX, MÉLISSA DILVY, CÉLINE HOLZER,
DAVID MAZON FIERRO, BRICE MVIE

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE **SARA DUCAT**
CONCEPTION ET RÉALISATION DE L'ORIGAMI **SOPHIE PLAWCZYK**
LUMIÈRES **ÉRIC DESSAINT**
COMPOSITION MUSICALE **MATTHIEU VAUJOUR**

Une création soutenue par la Ville de
Toulouse (aide à la création), la Ville
de Fenouillet, la Caisse d'Épargne
Midi Pyrénées - accueil en résidence
au Chapeau Rouge Saint-Cyprien

16/17

Ce spectacle de danse contemporaine associant danse et origami, s'interroge sur l'acte même de création : un appel vibrant, une exigence venue du dedans... Une satire de l'artiste, mais un souffle gracieux de l'inspiration.

L'origami, un art populaire, fait d'une succession de plis, sans découpage, ni collage. Un passe-temps exigeant, plein de charme et de délicatesse, qui peut être pratiqué par tous et qui permet de savourer les joies de la création, de la maîtrise de soi, de la patience et de la réussite. C'est pour mettre en valeur cet art que ce spectacle est né, pour allier danse et arts visuels, pour utiliser toutes les potentialités de ce "corps feuille". La mise en lumière est singulière, dépossédée de toute implantation.

Cette prestation sera composée de 4 soli, une œuvre décomposable et recomposable à souhait.

« Ce qui m'intéressait en mêlant l'origami à cette pièce était les similitudes avec les joies de la naissance de l'œuvre et principalement l'envie de faire de nos deux arts mêlés un art grandiose pourtant fait de papier et de brises fugaces »
(Sara Ducat)

TARIFS 4€ 6€

CP au CM2 et Collèges : vendredi 23 novembre
à 10h et 14h15

SÉANCE DE 21H 15€ 10€ 8€ 5€

(TARIFS VOIR P.52/53)



THÉÂTRE **MAR 27 NOV** 14 ans
21H00
1H15 | THÉÂTRE JEAN MARMIGNON

Antigonismes

D'APRÈS SOPHOCLE

COLLECTIF CORPUS

DENIS ESCADAFALS, CLÉMENCE LAMACHE, JUDITH OMET

METTEURE EN SCÈNE **JUDITH OMET**
RÉGIE, CRÉATION LUMIÈRE ET SON **JULIEN BARDOU**
DESSIN ET GRAPHISME **JULIEN BARDOU**

Antigonismes n'est pas très réaliste... Pas de colonnes, ni de sandales ou de tuniques à plis ! Fruit d'une écriture collective et d'après l'"Antigone" de Sophocle, Antigonismes est un montage de scènes entrecoupées d'intermèdes et de changements de plateaux à vue. Seuls trois comédiens, un homme et deux femmes, interprètent les six personnages.

Un discours d'aujourd'hui en écho à celui de l'Antiquité pour ne jamais oublier que la tragédie n'est jamais loin lorsque les extrêmes politiques et religieux s'affrontent.

Les comédiens explorent les différentes façons d'être dans le rapport à la narration et les différents registres de jeu. La danse avec des portés acrobatiques fait irruption.

Ce mythe, revisité de façon originale et moderne, reste d'actualité sur les rapports de force en société, et la façon dont il est abordé suscite la réflexion en évitant le parti pris du "pour ou contre".

TARIFS 4€ 6€

4^e, 3^e et lycées : mercredi 28
et jeudi 29 novembre à 10h

SÉANCE DE 21H 15€ 10€ 8€ 5€

(TARIFS VOIR P.52/53)

© JULIEN BARDOU



MER/JEU 21H00 1 45MN **28&29 NOV** 12 ans

PARKING DES ENTREPÔTS DE L'ANCIEN LECLERC DE SAINT-GAUDENS (AVENUE DE L'ISLE)

Radio Vinci Park

THÉO MERCIER & FRANÇOIS CHAIGNAUD

CORÉALISATION ENTRE PRONOMADE(S) EN HAUTE-GARONNE ET
LE SERVICE CULTUREL DE LA COMMUNE DE SAINT-GAUDENS

Coproduction La Ménagerie de verre - Paris,
Festival Actoral - Marseille,
La Bâtie - Festival de Genève, CDN
Nanterre-Amandiers



Cette fois-ci, c'est dans un parking souterrain de Saint-Gaudens que nous vous donnons rendez-vous.

Un parking qui va se transformer en arène pour une parade « motomachique » entre un motard masqué et un danseur, sur la bande sonore de Radio Vinci Park.

Théo Mercier, plasticien, et François Chaignaud, chorégraphe et danseur, ont décidé de s'inspirer de tout l'imaginaire et des fantasmes générés par le parking souterrain. Un lieu souvent froid, lié à un monde caché, underground, à la lumière des néons.

Une étrange parade va donc se dérouler juste sous vos yeux entre la moto d'un cascadeur à la mécanique vrombissante et un danseur perché sur talons. Une danse en duo, comme un rituel, entre affrontement, jeu, séduction sur un répertoire baroque joué en direct au clavecin. Prenez part à cette expérience intense et résolument maîtrisée, dans une atmosphère contrastée qui flirte entre délicatesse et rugosité du monde urbain. Une proposition artistique pour le moins déroutante !



12€ 5€

Réervations auprès de l'Office de tourisme
Cœur et Côteaux du Comminges,
du Théâtre Jean Marnignou ou sur www.pronomades.org



Le Cinéma Le Régent propose toute l'année une programmation de Cinéma jeune public : pour les premiers pas au cinéma, une programmation pour les 2/3 ans. Parents et enfants pourront découvrir des univers merveilleux, des contes à ouvrir les yeux et les oreilles, accompagnés d'animaux malins, de personnages en quête d'aventures,.... Rejoignons-les pour une toute nouvelle saison !

Tarif : 3,90€ pour tous
Séance systématique les dimanches à 11h.
 Programme disponible sur www.cineregent.fr ou flyer sur place.

Cinéma Le Régent
 16 rue de l'indépendance
 31800 Saint-Gaudens – Tél. 05 62 00 81 57
www.cineregent.fr



Noël des écoles

Pour Noël, la Commune de Saint-Gaudens offre une séance de cinéma à tous les enfants des écoles élémentaires et maternelles de la Commune Les séances seront organisées entre le jeudi 13 et le jeudi 20 décembre (programme détaillé communiqué directement aux écoles)

MATERNELLES

Les merveilleux contes sous la neige

film réalisé par Hilary Audus – adapté de l'œuvre de Raymond Briggs
 - KMBO, 2014 - durée 50 mn

Un programme composé de deux films d'animation

L'OURS : Lors d'une sortie au zoo, une petite fille perd son ours en peluche dans l'enclos d'un ours polaire. Elle s'endort le soir pleine de tristesse.

LE BONHOMME DE NEIGE ET LE PETIT CHIEN : Un petit garçon est triste d'avoir perdu son chien. L'hiver venu, il décide de construire un bonhomme de neige ainsi qu'un petit chien en souvenir du sien.

CP ET CE1

L'apprenti Père Noël et le flocon magique

film de Luc Vinciguerra - avec Nathan Simony, Benoît Allemane, Vincent Grass et al - Gaumont, 2013 - durée 1h19

Cette fois, c'est officiel, Nicolas est le nouveau Père Noël. Sacrée responsabilité, à 7 ans ! Mais à deux jours de sa première tournée, Nicolas doit faire face à une terrible crise : aux quatre coins du monde, la magie de Noël est en train de disparaître et il en est la cause ! Il a contracté la maladie des enfants qui veulent grandir trop vite. Le conseil des anciens Pères Noël est contraint de le démettre de ses fonctions. Heureusement, « L'esprit de Noël » veille !

CE2 AU CM2

Les cinq légendes

film de Peter Ramsey - avec Gaspard Ulliel, Nolwenn Leroy, Miglen Mirtchev, et al - Paramount Pictures France, 2012 - durée 1h37

L'aventure d'un groupe de héros, tous doués de pouvoirs extraordinaires. Emmenées par Jack Frost, un adolescent rebelle et ingénieux, ces cinq légendes vont devoir, pour la première fois, unir leurs forces pour protéger les espoirs, les rêves et l'imaginaire de tous les enfants.

Les Vibrants

COMPAGNIE TEKNĀI

AIDA ASGHARZADEH OU ELISABETH VENTURA,
BENJAMIN BRENIÈRE, MATTHIEU HORNUSS, AMÉLIE MANET

TEXTE **AÏDA ASGHARZADEH**
MISE EN SCÈNE **QUENTIN DEFAIT**
SCÉNOGRAPHIE **NATACHA LE GUEN DE KERNEIZON**
LUMIÈRES **MANUEL DESFEUX**
COSTUMES **MARION REBMANN**
MUSIQUE **STÉPHANE CORBIN**
CRÉATION SONORE **LUDOVIC CHAMPAGNE**
MASQUES **CHLOÉ CASSAGNES**

Coproduction Maison du Théâtre et de la
danse d'Épinay-sur-Seine- soutiens
Département de la Seine-Saint-Denis,
ADAMI, SPEDIDAM, Mission du centenaire
de la Première Guerre mondiale en
partenariat avec la Licra et Radio Vinci
Autoroutes.



1914 le jeune et beau Eugène part pour le Front, engagé volontaire. En 1916, dans les tranchées de Verdun, il est touché par un éclat d'obus et perd la moitié de son visage. A l'hôpital du Val-de-Grâce, on tente comme on peut de le « réparer ». Comment continuer à vivre avec l'image que renvoie le miroir ?

Quelques mois plus tard, la comédienne Sarah Bernhardt rend visite aux Poilus de l'hôpital et va redonner un sens à la vie d'Eugène. Estropiée elle aussi, elle se prend d'affection pour lui et l'embauche à la Comédie-Française. Eugène triomphe dans *Cyrano*, une autre « gueule cassée ». Le texte d'Aïda Asgharzadeh est bouillonnant d'intelligence avec de beaux ressorts dramaturgiques. La mise en scène a un petit côté cinématographique très attirant. Les trois talentueux comédiens jouent plusieurs rôles autour d'un ébouriffant Benjamin Brenière, dissimulé sous son masque. C'est une pièce ambitieuse sur un sujet difficile, une vraie leçon de vie et d'espoir pour tous ces personnages hantés par la Grande Guerre. Un magnifique hommage historique.

« Voici le coup de cœur, le vrai : *Les Vibrants* que l'on peut, toute proportion gardée et modestement, qualifier de chef-d'œuvre. »
(Pierre Galouise - Au Balcon)

15€ 10€ 8€ 5€

(TARIFS VOIR P.52/53)

THÉÂTRE MUSICAL

JEU
21H00 **06 DÉC** 10 ans
1H45 | THÉÂTRE JEAN MARMIGNON



IVO LIVI ou le destin d'Yves Montand

CAMILLE FAVRE-BULLE, ALI BOUGHERABA
OU JEAN-MARC MICHELANGELI, BENJAMIN
FALETTI, CRISTOS MITROPOULOS, OLIVIER
SÉLAC À L'ACCORDÉON

UNE PRODUCTION KI M'AIME ME SUIVE
SPECTACLE ALI BOUGHERABA, CRISTOS MITROPOULOS
MISE EN SCÈNE MARC PISTOLESI
CHORÉGRAPHIES CAMILLE FAVRE-BULLE
COSTUMES VIRGINIE BREGER
DÉCORS ANNIE GIRAL, OLIVIER HÉBERT
SON MATTHIEU CACHEUR
LUMIÈRES DAVID DARRICARRÈRE
ARRANGEMENTS MUSICAUX OLIVIER SÉLAC
GRAPHISME JOHANN HIERZOLZER



© FABIENNE RAPPEAU

Ce spectacle musical, drôle et enlevé, raconte le parcours du jeune Ivo Livi, de sa naissance en Toscane en 1923, jusqu'à sa mort en 1991. Et comment, issu des quartiers pauvres de Marseille, il deviendra une star internationale.

A travers ces cinq acteurs-chanteurs-danseurs, Yves Montand ressuscite sur scène. Son rêve d'Amérique, ses débuts incertains, ses rencontres avec les femmes qui ont compté dans sa vie... ils disent tout, enfin presque... en insistant surtout sur ce qui est peu connu comme sa jeunesse. Le récit est juste et explicite et il intègre tout ce qui fascinait Montand : Fred Astaire, Broadway, le music-hall.

De plus, le destin d'Ivo Livi permet de se replonger dans l'histoire du XX^e siècle : le fascisme en Italie, l'occupation en France, la Guerre froide, etc.

La force du personnage, applaudi à New-York, Paris, Tokyo, Moscou,... son exceptionnel parcours sont au-delà de l'imagination. C'est un hommage élégant, pétillant et spirituel à travers un regard à la fois aiguisé et respectueux.

"Le rythme est époustouffiant, l'inventivité chorégraphique « scotchante », les artistes formidables et les chansons d'Yves Montand toujours aussi belles. Un régal."
(Télérama - TT)

20€ 15€ 10€ 7€

(TARIFS VOIR P.52/53)

HUMOUR **MER 12 DÉC** 8 ans
21H00
1H30 | THÉÂTRE JEAN MARMIGNON

Jeanfi Janssens décolle !

LITTLE BROS. PRODUCTIONS & CHCUT DISCRET PRODUCTIONS

DE ET AVEC JEANFI JANSSENS

MISE EN SCÈNE FLORE VIALET ET RÉGIS TRUCHY

© PASCALITO



22/23

Reconversion réussie pour Jeanfi Janssens, ancien steward. Avec son look de Tintin, son humeur joviale et son accent du Nord, Jeanfi a conquis le public.

C'est un passage, en 2014, dans l'émission "Recherche appartement ou maison" sur M6, qui le décide à assumer sa vocation d'humoriste. Peu de temps après, il décide de monter un one-man-show.

Il vient du Nord, mais il percera dans le Sud, au Printemps du rire de Toulouse en 2015, puis dans le OFF d'Avignon (2015 à 2017). C'est son identité Ch'ti, ses souvenirs de steward, son homosexualité et celle de sa sœur, ses origines modestes et son enfance qui constituent son fond de commerce.

Il a été repéré par Laurent Ruquier qui lui a fait intégrer les "Grosses Têtes". En 2017, il fait ses débuts au cinéma dans le film "La Ch'tite famille" de Dany Boon. Avec son incroyable répartie, "Jeanfi Décolle", vous dépaysera à coup sûr et vous rappellera qu'il ne faut jamais oublier d'où l'on vient.



« Drôle et touchant. »
(La Provence)

30€ 15€

(TARIFS VOIR P.52/53)

THÉÂTRE MER 09 JANV 12 ans
21H00
1H25 | THÉÂTRE JEAN MARMIGNON

Fausse note

I.D. PRODUCTION, DIDIER CARON ET LE THÉÂTRE MICHEL

CHRISTOPHE MALAVOY, TOM NOVEMBRE

AUTEUR **DIDIER CARON**
MISE EN SCÈNE **DIDIER CARON ET CHRISTOPHE LUTHRINGER**
ASSISTANTE MISE EN SCÈNE **ISABELLE BRANNENS**
LUMIÈRES **FLORENT BARNAUD**
DÉCOR **MARIUS STRASSER**

Avec le soutien de la SPEDIDAM, de l'ASTP,
de l'Espace Carpeaux de Courbevoie
et de l'Espace 93 de Clichy-sous-bois



© PHILIPPE HANJULA

Hans Peter Muller est un chef d'orchestre renommé. Après un concert, un spectateur envahissant, Léon Dinkel, se présente dans sa loge, s'incruste et l'importune. Que veut-il ? Que recherche-t-il ? Quelles sont ces angoisses que fait ressurgir cet entretien ?

Une progression dramatique contenue et maîtrisée, adroite et inquiétante, cueille le public et le tient en haleine. Un bouillonnement de sentiments troublants bouscule le spectateur plongé dans un univers "hitchcockien".

Cette histoire poignante est merveilleusement servie par les deux comédiens qui la portent haut, sans sensiblerie mais avec maestria. Chacun, de l'auteur aux comédiens, en passant par le metteur en scène, a le sens de la tension irrespirable des grands combats. L'intrigue est riche en surprises et retournements de situation. La peur, le pardon, le remords, la soumission... mais aussi la vengeance, la résilience... interpellent et touchent au cœur. Prenant.

« Fausse note nous offre une partition parfaite, remarquablement écrite, composée et interprétée...
Didier Caron nous trimballe jusqu'au bout ». (Gilbert « Critikator » Jouin - <http://critikator.blogspot.fr>)



30€ 15€

(TARIFS VOIR P.52/53)

MUSIQUE SAM 21H00 **12 JANV**
1H15 | THÉÂTRE JEAN MARMIGNON

Orchestre de chambre Occitania

SOLISTE BERNARD SOUSTROT

VIOLON SOLO ANNE GALLO-SELVA
FRÉDÉRIC PAZIO, CHARLOTTE GAILLARD
PAULINE KONONOVITCH, CHARLOTTE BAILLOT
JULIEN URSULE, PAULINE GUÉNICHON
OPHÉLIE RENARD, LUCILE GAMBINI
BASTIEN MERCIER, SIMON LAVERNHE, ARNAUD BONNET
SOLISTE ET DIRECTEUR ARTISTIQUE BERNARD SOUSTROT

PROGRAMME

TORELLI SINFONIA N°8 AVEC TROMPETTE EN RÉ MAJEUR
RESPIGHI AIRS ET DANSES ANTIQUES
BACH CONCERTO BWV 596 POUR TROMPETTE EN RÉ MINEUR
TCHAIKOVSKI SÉRÉNADE POUR CORDES

L'Orchestre de Chambre Occitania est soutenu par la SPEDIDAM



24/25

Issu des grandes institutions musicales françaises et étrangères, cet orchestre de chambre toulousain, à géométrie variable, est constitué de 12 cordes.

Ses musiciens ont été sous la direction de chefs d'orchestre prestigieux comme Tugan Sokhiev, Marc Soustrot, Quentin Hindley, etc. Ils accompagnent régulièrement de grands solistes tels que Jean-Philippe Collard, Isabelle Moretti... mais surtout la génération montante comme Deborah Nemtanu ou Yann Dubost.

L'Orchestre de Chambre Occitania est managé par le célèbre trompettiste Bernard Soustrot qui les accompagnera pour ce concert.

Bernard Soustrot a étudié au Conservatoire de Lyon (médaille d'or de trompette, de cornet et de solfège) avant de devenir l'élève de Maurice André. Il reçoit différents prix et commence ensuite sa carrière comme trompette solo à l'Orchestre de la SDR de Stuttgart avant d'entrer à l'Orchestre de Radio France. A partir de 1981, il entame une carrière de soliste international et enseigne aux Conservatoires nationaux de Région de Boulogne-Billancourt et de Perpignan.

15€ 10€ 8€ 5€
(TARIFS VOIR P.52/53)

JEUNE

SAM 16H00

19 JANV

5 ans

0H40 | THÉÂTRE JEAN MARMIGNON

Abuela

THÉÂTRE, MARIONNETTES, OMBRES

COMPAGNIE ET MOI

DE ET AVEC NORA JONQUET

LUMIÈRE ET RÉGIE **DIDIER GLIBERT**

CONCEPTION RÉALISATION MARIONNETTES

ET COSTUMES **SHA PRESSEQ**SCÉNOGRAPHIE **NORA JONQUET, DIDIER GLIBERT**MUSIQUES ORIGINALES **NIHIL BORDURES**CONCEPTION ET RÉALISATION OMBRES **MICHEL BROQUIN**

Spectacle accueilli et co-produit dans le cadre du dispositif compagnonnage par ODRADEK/Compagnie Pugella-Noguès, Centre de Création et de Développement pour les Arts de la Marionnette - Espace Culturel Louis Aragon, Saint-Vallier (71) / Association LA CUISINE avec le soutien de La Nef - Manufacture d'utopies, L'UsinoTOPIE, Fabricants d'Ailleurs, L'Espace Bonnefoy Mairie de Toulouse, L'Ambassade de Bolivie en France, aide à la création de la Mairie de Toulouse.

Abuela a un don : lorsqu'elle chante elle fait tomber la pluie ! Ainsi partout où elle va, elle apporte eau et fertilité... Pourtant au fil de ses voyages et, au contact des hommes, ce don exceptionnel va se retourner contre elle. Abuela nous sert de guide dans une histoire qui met en lumière la problématique de la privatisation de l'eau et souligne l'importance vitale de ce précieux liquide.

Ce spectacle est l'adaptation d'un court-métrage d'animation "Abuela Grillo" et de la légende bolivienne éponyme.

Une comédienne seule en scène est la voix et le corps de cette histoire accompagnée de marionnettes : sur elle, en dehors d'elle... Portée par une composition originale de sons, modulations et musiques contemporaines ainsi qu'une scénographie lumineuse à partir d'ombres, de projections et d'images donnant à cette légende une vision cinématographique et sensitive. Un voyage gratuit en Bolivie grâce à la poésie et à la très belle mise en scène de ce spectacle.

« ... La création s'appuie sur la manipulation marionnettique, avec son espace composé, son amplification et sa déformation vocales, ses musiques originales, ses projections d'ombres, sur le plateau... et le beau travail de pluie lumineuse proposé par Didier Glibert, permettant d'apprécier la profondeur du dispositif. »

(Manon Ona - Le clou dans la planche)

TARIFS 4€ 6€

du CP au CM2 : jeudi 17 et vendredi 18 janvier
10h et 14h15

(TARIFS VOIR P.52/53)

© VALENTINE CHARPIS



THÉÂTRE MAR 22 JANV 12 ans
21H00
1H30 | THÉÂTRE JEAN MARMIGNON

DÉSIRÉ

DE SACHA GUITRY

LE GRENIER DE TOULOUSE / LE NOUVEAU GRENIER

MURIEL DARRAS, LAURENCE ROY,
PIERRE MATRAS, LAURENT COLLOMBERT,
MARC FAGET, JOAN GUILLEY, CÉCILE CARLES

MISE EN SCÈNE STÉPHANE BATLLE
CRÉATION LUMIÈRES ALESSANDRO PAGLI



26/27

C'est en 1927, que Sacha Guitry écrit une fantaisie « Désiré », une de ses 124 pièces de théâtre dont beaucoup furent de grands succès. Dans cette comédie douce-amère, il est question de désir, de barrières sociales, de convenances...

Désiré le bien nommé est valet de chambre. Plutôt joli garçon, il déclenche des désirs inavouables chez ses patronnes. A peine embauché, chez Odette, une actrice, maîtresse du ministre des P.T.T., l'histoire se répète. Mais cette fois, c'est réciproque, Désiré tombe amoureux.

Tout cela donne lieu à des scènes cocasses et sensuelles. Au passage, les personnages secondaires distillent quelques répliques bien senties comme « On n'entend bien qu'au travers des portes ». Pour actualiser ce texte un peu daté, Stéphane Batlle a choisi de miser sur le burlesque. S'ensuit une série de péripéties désopilantes qui révèle tout l'humour de l'auteur mais aussi son sens aigu de l'observation du cœur humain. Les spectateurs en connivence avec les comédiens vont rire de bon cœur.

« ..."Guitry notre Molière du siècle dernier" selon Stéphane Batlle, le metteur en scène. Son esprit virtuose éclate dans cette pièce ».
(C. L. - La Dépêche du midi)

20€ 15€ 10€ 7€

(TARIFS VOIR P.52/53)

THÉÂTRE

LUN 28 JANV

21H00 1H40 | THÉÂTRE JEAN MARMIGNON

10
ans

Après 10 ans sans monter un Molière, Comédiens et Compagnie revient à ses premiers amours dans le genre le plus pur de la farce. Cette pièce est un spectacle populaire au sens noble du terme, un moment de théâtre complet : cruel, tendre, comique, musical,...

Argan, un riche bourgeois, se croit atteint de toutes les maladies pour le plus grand bonheur des médecins et apothicaires dont il s'entoure. Pour diminuer ses dépenses, il songe à marier sa fille aînée, Angélique. Mais cela ne suffit pas à sa seconde et très jeune femme qui profite de l'ascendant qu'elle a sur lui pour le convaincre d'envoyer ses deux filles au couvent et bénéficier ainsi de tout l'héritage. Heureusement la servante Toinette, Cléante l'amoureux d'Angélique et Béralde, le frère d'Argan veillent.

Musique baroque, chants, danse, pantomimes, masques, tréteaux,... tous ces arts sont mis au service de Molière, dans la plus pure tradition de la comédie-ballet. Sous la bouffonnerie, cette ultime parodie de Molière est un hymne à la vie.

« Aussi inventif qu'humoristique, le travail de Comédiens et Compagnie, mêlant masques et danse, cascades et chants, burlesque et fantaisie, réjouira un large public, tous âges confondus »
(Françoise Sabatier-Morel - Télérama - TT)

TARIFS 4€ 6€

Collèges : mardi 29 janvier à 9h30 et 14h15

SÉANCE DE 21H 20€ 15€ 10€ 7€

(TARIFS VOIR P.52/53)

Le malade imaginaire

DE MOLIÈRE

COMÉDIENS ET COMPAGNIE

GUILLAUME COLLIGNON OU SERGE AYALA,
MÉLANIE LE DUC, AUDREY SAAD,
FRED BARTHOUMEYROU, VALÉRIE FRANÇAIS,
PIERRE-MICHEL DUDAN OU
JEAN-HERVÉ APPÉRÉ, ANDRÉ FAUQUENOY

MUSICIENS AUGUSTO DE ALENCAR, BORIS BÉNÉZIT,
GUILLAUME COLLIGNON, FRED BARTHOUMEYROU,
PIERRE-MICHEL DUDAN, AUDREY SAAD
MISE EN SCÈNE JEAN-HERVÉ APPÉRÉ

© COMÉDIENS ET CIE



SPECTACLE
VISUELMAR
21H00

05 FÉV

7
ans

1H05 | THÉÂTRE JEAN MARMIGNON

LÉO

TOURNÉE VERTICAL BOOK YOUR SHOW

EN ACCORD AVEC Y2D PRODUCTIONS (MONTRÉAL)

MISE EN SCÈNE DANIEL BRIÈRE

PRODUCTEUR ARTISTIQUE GREGG PARKS

INTERPRÉTATION, IDÉE ORIGINALE TOBIAS WEGNER

CONCEPTION, ÉCLAIRAGE, SCÉNOGRAPHIE FLAVIA HEVIA

CRÉATION VIDÉO HEIKO KALMBACH

PERFORMEURS, INTERPRÈTES WILLIAM BONNET,

JULIAN SCHULZ, TOBIAS WEGNER

28/29

Léo est né dans la tête de Tobias Wegner qui lui donne également corps et vie, en alternance avec Julian Schulz. Cet acrobate formé à l'école du cirque contemporain de Bruxelles, est prisonnier d'un espace en trois dimensions qui va devenir son espace de jeu. Avec sa valise pour seul accessoire, il explore toutes les possibilités d'évolution entre ses murs.

« Léo » déroule aussi une histoire sans que l'interprète ne prononce un seul mot. Une fertile imagination lui permet de se créer des compagnons, de faire des découvertes extraordinaires, le tout en défiant les lois de la gravité et en perturbant la perception des spectateurs.

Porté par une bande son éclectique (de Ravi Shankar à Franck Sinatra, en passant par Tchäïkovski), grâce à ses multiples talents de mime, comédien et danseur, il va nous faire perdre le sens des réalités, nous plonger dans un univers déroutant où tout bascule, nous donner l'illusion qu'il marche sur les murs ou qu'il reste suspendu en l'air. Vous vous souvenez de Fred Astaire dansant sur les murs et au plafond ? Voilà, vous y êtes !

« Le spectacle est une merveille aussi ludique que poétique »
(T.D. - Le Parisien)

15€ 10€ 8€ 5€

(TARIFS VOIR P.52/53)



JEUNE SAM 09 FÉV 6 ans
16H00
0H45 | THÉÂTRE JEAN MARMIGNON

Papinocchio

CONTE MUSICAL DE CARLO COLLODI

COMPAGNIE DU PETIT MATIN

BRUNO ABADIE, MATTHIEU JARDAT, MATTHIEU MILLOT

CRÉATION LUMIÈRE ANTOINE DUFOUR
MISE EN SCÈNE BRUNO ABADIE
TEXTE DE FANNY A.A.

Avec le soutien de La Mairie de
Toulouse, du CD 31 et de la Spédidam

Et si pour vous raconter l'histoire de Pinocchio, on demandait à Pinocchio lui-même de le faire ? Un Pinocchio devenu... Papi ! Un Pinocchio devenu... Papinocchio... Parce que cela fait très longtemps qu'il a envie de raconter ses souvenirs et de les revivre, comme projeté dans le temps avec Geppetto, Jiminy Cricket, etc.

Pour donner corps à ce voyage poétique et burlesque, le personnage sera décliné en : un papi musicien (contrebasse et hang), un papi danseur (hip-hop) et un papi conteur.

Cette nouvelle version très originale de Pinocchio ne manquera pas d'étonner par sa mise en scène et son interprétation. Même si tout le monde connaît par cœur les aventures et mésaventures du petit garçon espiègle et menteur... l'alchimie du spectacle va opérer et la surprise sera totale !

« ...Au-delà de la surprise de cette interprétation, c'est l'émotion qui prend le dessus et l'atmosphère inhabituelle créée par la sonorité de cet instrument de musique offre une autre dimension au conte. Les sons inédits donnent au personnage une grandeur intérieure où les rêves aboutissent et les sensations se révèlent. Un voyage burlesque et poétique. »
(La Dépêche du Midi)

TARIFS 4€ 6€

du CP au CM2 : Vendredi 8 février
10h et 14h15

© THOMAS CORRAZZA



MUSIQUE

VEN 15 FEV 8 ans
21H00

1H15 | THÉÂTRE JEAN MARMIGNON

La Caravane baroque

ENSEMBLE BAROQUE DE TOULOUSE

PROGRAMME

BACH, BUXTEHUDE, HAENDEL, MARAIS,
MONTEVERDI, PURCELL, RAMEAU, VIVALDI

L'Ensemble Baroque de Toulouse est soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Midi-Pyrénées, le Conseil Régional d'Occitanie, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne et la Ville de Toulouse. Il est membre de la Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés.

MICHEL BRUN DIRECTION ET TRAVERSO
COMPOSITIONS ET ARRANGEMENTS CHRISTOPHE GEILLER
CHRISTOPHE GEILLER VIOLON
ELIETTE PARMENTIER SOPRANO
CRISTELLE GOUFFÉ MEZZO-SOPRANO
GUILLAUME FRANÇOIS TÉNOR
MATHIEU TOULOUSE BASSE
VÉRONIQUE DELMAS-PELLERIN, FABIENNE PRATALI,
MARTINE TARJABAYLE VIOLON
LÉONORE DARNAUD VIOLON ET FLÔTES À BEC
LÉONARD ZANDSTRA VIOLON ET ALTO
JEAN-FRANÇOIS GOUFFAULT ALTO
GÉRALDINE DEVILLIÈRES VIOLONCELLE
FRANCK RATAJCZYK CONTREBASSE
LÉNA FRANÇOIS-POULET ACCORDÉON
JODÉL GRASSET PERCUSSIONS, PSALTÉRION À ARCHETS
GUILHEM LACROUX ARCHILUTH, GUITARE, BANJO, MANDOLINE
CHRISTINE GENET ORGUE POSITIF ET CLAVECIN



30/31

Sous la direction de son chef et fondateur, Michel Brun, l'Ensemble Baroque de Toulouse propose un voyage coloré et festif. Par la construction de ce programme en quatre étapes à travers l'Europe et par la capacité de chaque musicien du plateau, on s'inscrit dans cette démarche de multiplicité des influences, des couleurs sonores et donc des instruments.

D'un violoniste capable d'improviser une musique manouche sur la grille de la célèbre Badinerie de Jean-Sébastien Bach au ténor capable de s'accompagner à l'accordéon pour un air de Monteverdi, les surprises se multiplient. Voici une proposition artistique qui dessine, avec finesse, le lien, en France, entre airs à boire populaires et ceux d'opéra ; l'évidence d'une improvisation sur les bases obstinées des chaconnes italiennes, ou la proximité des semi-opéras de Purcell avec la musique populaire irlandaise.

On aurait tort de croire la musique baroque cantonnée aux salons et aux palais. Ici les embarquées vont nous entraîner vers le folk, le jazz ou la musique des balkans.

« Cette caravane nous emporte alors dans un voyage prodigieux dans le temps et dans l'espace, franchissant allègrement les barrières, avec humour et finesse ». (S. Chauzy - Classic Toulouse)

20€ 15€ 10€ 7€
(TARIFS VOIR P.52/53)

THÉÂTRE
JEU 21 FÉV 12 ans
2H15 | THÉÂTRE JEAN MARMIGNON

HAMLET DE SHAKESPEARE

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL, LA COMPAGNIE LES LARRONS
ET LE THÉÂTRE ANDRÉ MALRAUX DE RUEIL-MALMAISON

GRÉGORI BAQUET, CHRISTOPHE CHARRIER,
PIA CHAVANIS, JULIE DELAURENTI,
OLIVIER DENIZET, LAURENT MUZY,
DIDIER NIVERD, MANUEL OLINGER,
STÉPHANE ROCHEWSKI,
LUDOVIC THIEVON, PHILIPP WEISSERT

ADAPTATION/TRADUCTION
XAVIER LEMAIRE, CAMILLA BARNES
MISE EN SCÈNE XAVIER LEMAIRE
MAÎTRE D'ARMES
FRANÇOIS ROSTAIN
GRAPHISME
VÉRONIQUE FIGUIÈRE
DÉCORS CAROLINE MEXME
COSTUMES VIGINIE H
LUMIÈRES DIDIER BRUN
MUSIQUE FRÉDÉRIC JAILLARD

© PHOTO LOT

Voici la nouvelle création de la Compagnie Les Larrons, déjà venue à Saint-Gaudens. Ici, le metteur en scène Xavier Lemaire s'empare du plus grand classique de Shakespeare et met la pièce à la portée de tous à travers une adaptation qui garde tous les éléments traditionnels, mais dans une version plus courte et modernisée qui permet de suivre les 2h15 d'action (au lieu de 5h).

Une dizaine d'acteurs, emmenés par Grégori Baquet (vu en 2017 dans "Adieu Monsieur Haffmann"), en jeune prince danois au look de rocker, incarnent la cour du nouveau roi Claudius, qui vient d'assassiner son frère, le père d'Hamlet. Son spectre va demander à son fils de le venger.

Les comédiens courent, virevoltent. La démesure shakespearienne apparaît dans les robes extravagantes et surtout dans le décalage anachronique du concert de rock. L'horreur côtoie le grotesque. Les personnages secondaires introduisent le burlesque au milieu de la tragédie. Le décor est sobre et minimaliste mais il démultiplie les espaces.

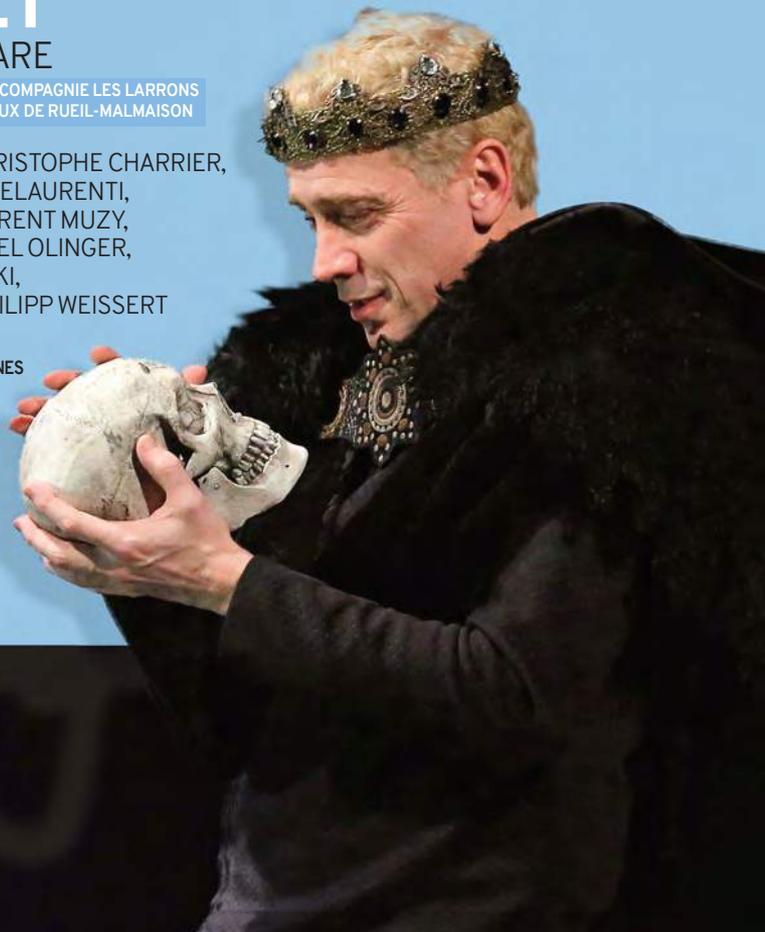
Une totale réussite ! "Être ou ne pas être subjugué(s) : ici la question ne se pose pas".

« Baroque, fougueux, charnel, vivant ...
c'est un régal tragique et comique à la fois
... à savourer au plus vite ! »

(Héliène Kuttner - www.aristikreso.com).

20€ 15€ 10€ 7€

(TARIFS VOIR P.52/53)



CHANSON SAM **02 MARS**
 21H00 | THÉÂTRE JEAN MARMIGNON

Marianne AYA OMAC

DIONYSIAC TOUR

CHANT, GUITARES **MARIANNE AYA OMAC**
 BATTERIE, PERCUSSIONS, CHŒUR **FANFAN**
 BASSE **BENJAMIN**
 GUITARE, CHŒUR **JULIEN**
 CLAVIER, CHŒUR **ELVIS**



Auteur, compositeur, guitariste chef de chœur, Marianne commence la musique à l'âge de 9 ans. Après 5 années de piano et la découverte de Joan Baez, elle s'initie à la guitare. Pour ses 18 ans, elle part vivre un an au Mexique où elle écrit ses premières chansons. C'est au cœur des rues de Montpellier, sa ville natale, à partir de 1992, qu'elle rencontre ses premiers fans. Elle rejoint la meilleure chorale européenne de Gospel (Gospelize-it ! Mass Chair) entre 1995 et 2001. Puis chante avec le groupe Ginkobiloba avant qu'il ne se sépare.

En 2008, elle sort son premier album « Be my witness » (JL & Coprod).

En 2009, à Montpellier, ce sera la « Rencontre » avec Joan Baez. A ce jour, elles ont donné 37 concerts ensemble. Elle est aussi accueillie sur la tournée d'adieu du groupe belge Vaya Con Dios, pendant l'année 2013, avant d'enregistrer un nouvel album en 2015. Ses nombreuses tournées l'ont déjà conduite en Comminges en 2015 (Labarthe-Inard) et 2017 (Alan) ».

En 2017, elle participe à The Voice, saison 6... un tremplin vers de nouvelles aventures.

« A 44 ans, Marianne Aya Omac chante depuis toujours. Pour son audition à l'aveugle, [elle] a choisi de reprendre un chant mexicain traditionnel intitulé "La Llorona" ». (extrait du replay de The Voice du 1^{er} avril 2017 www-youtube.mytfl.fr)

20€ 15€ 10€ 7€

(TARIFS VOIR P.52/53)

THÉÂTRE **MAR 12 MARS** 21H00 **7** ans
1H30 | THÉÂTRE JEAN MARMIGNON

Daddy Blues

COMPAGNIE DE LA GRIOTTE

PASCALLE MICHAUD, JULIETTE POISSONNIER, MARTYNE VISCIANO,
JEAN-PHILIPPE AZÉMA,
YVES CARLEVARIS,
BRUNO CHAPELLE

UNE COMÉDIE DE **MARTYNE VISCIANO**
ET **BRUNO CHAPELLE**
MISE EN SCÈNE **BRUNO CHAPELLE**
DÉCOR **LAURE LEPELLEY**
COSTUMES **OLIVIER TILL**
MUSIQUE **ALAIN BERNARD**



Depuis des années, Christine et Bernard Lapierre espèrent adopter un enfant. Le jour où Madame Merrill, de la DDASS, doit venir leur présenter le bébé tant attendu, Christine décide de quitter Bernard...

Pas de couple, pas d'enfant !

Bernard décide alors de faire passer sa secrétaire pour sa femme, et c'est là que les ennuis commencent. Sa course à la paternité va provoquer des quiproquos en série. Un invraisemblable embrouillamini se met en place.

Cette comédie qui échappe à l'analyse et défie la logique fonctionne parfaitement et déclenche les rires. Les rebondissements pourraient être farfelus, les répliques un peu vaseuses, mais tout cela sert pleinement des comédiens qui en tirent le meilleur parti. Confrontés à des situations abracadabrantes, ils se démènent, gesticulent ; le rythme est effréné.

Pour Bernard, tant pis pour les catastrophes, la fin justifiant les moyens ! Un spectacle haut en couleur.

« On parlera sans doute de rires "bêtes".
Mieux vaudrait en l'occurrence parler de rires
"bon enfant" ».

(André Lafarque - Le Parisien)



15€ 10€ 8€ 5€

(TARIFS VOIR P.52/53)

DANSE

VEN 15 MARS

21H00

8
ans

1H00 | THÉÂTRE JEAN MARMIGNON

Les Nuits barbares ou Les premiers matins du monde

COMPAGNIE HERVÉ KOUBI

MUSIQUE MOZART, FAURE, WAGNER,
MUSIQUE TRADITIONNELLE ALGÉRIENNE
CRÉATION MUSICALE MAXIME BODSON
ARRANGEMENTS GUILLAUME GABRIEL
CRÉATION LUMIÈRE LIONEL BUZONIE
COSTUMES GUILLAUME GABRIEL, CLAUDINE G. DELATTRE
COUTELLERIE ESTEBAN CEDRES
MASQUES ET BIJOUX CRISTAUX DE SWAROVSKI

CHORÉGRAPHIE HERVÉ KOUBI
ASSISTANTS DU CHORÉGRAPHE
FAYÇAL HAMLAT, GUILLAUME GABRIEL
DANSEURS LAZHAR BERROUAG,
ADIL BOUSBARA, MOHAMMED ELHILALI,
ABDELGHANI FERRADJI, ZAKARIA GHEZAL,
BENDEHIBA MAAMAR, GIOVANNI MARTINAT,
RIAD MENDJEL, NAJIB MEHERHERA,
MOURAD MESSAOUD, HOUSNI MIJEM,
ISMAL OUBBAJADDI, ISSA SANOU,
EL HOUSSAINI ZAHID

34/35

Dans le prolongement de « Ce que le jour doit à la nuit », voici la nouvelle création du chorégraphe Hervé Koubi, avec les douze danseurs algériens et burkinabés sélectionnés à Alger en 2009. Cette réalisation nous interroge sur notre vision de la civilisation et de celui qu'on nomme "barbare".

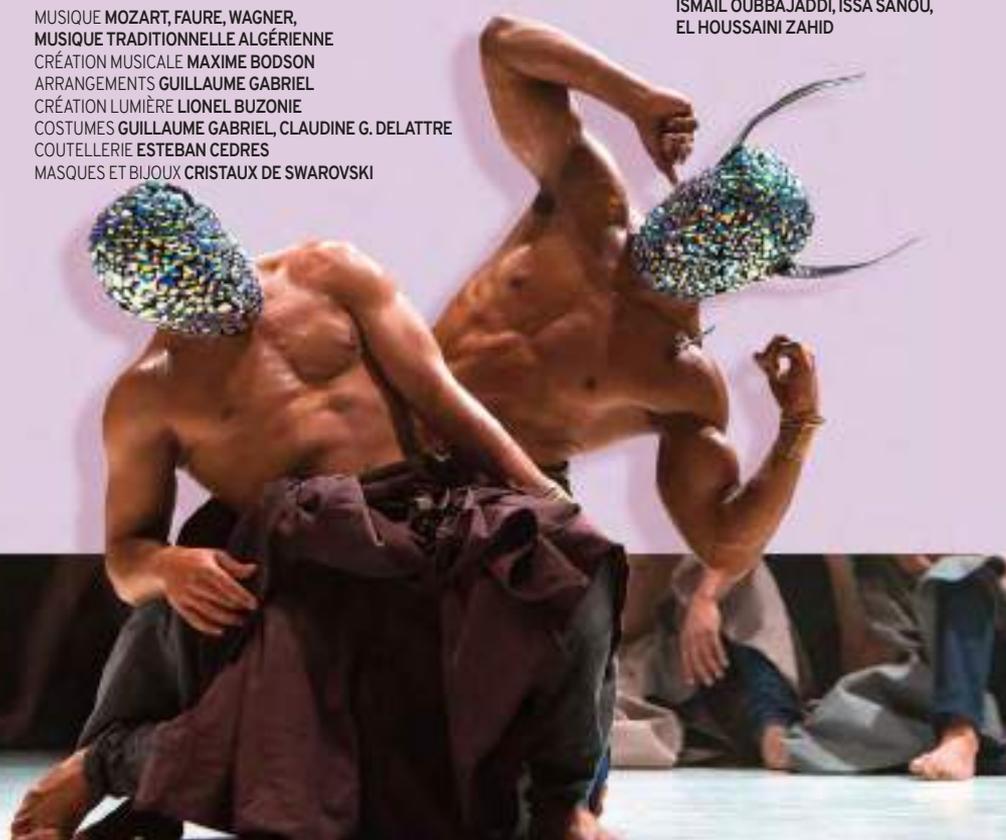
Une diversité de disciplines chorégraphiques y compris les arts circasiens s'entremêlent à travers des mouvements époustouffants. Tous ces univers fusionnent parcourus de figures de breakdance ici partiellement réinventées de façon spectaculaire. Une discrète sensualité se manifeste jusque dans l'utilisation de couteaux et bâtons, enrichis de ralentis superbement maîtrisés.

Sur les requiem de Mozart et Fauré, H. Koubi fait dialoguer les danseurs africains avec le patrimoine musical et spirituel de l'Occident. Tout danser-ensemble en courant, sautant, virevoltant, mimant le combat... et surtout en emportant le public.

« Hervé Koubi fait danser... des barbares magnifiques et puissants, revenus d'un passé oublié pour livrer une danse-combat ». (www.citizenkid.com)

20€ 15€ 10€ 7€

(TARIFS VOIR P.52/53)



THÉÂTRE **VEN 22 MARS** 12 ans
21H00

1H20 | THÉÂTRE JEAN MARMIGNON

ANQUETIL tout seul

PRODUCTION SCÈNE ET PUBLIC ET PRODUCTION ATS

MATILA MALLIARAKIS, CLÉMENTINE LEBOCEY,
STÉPHANE OLIVIÉ-BISSON

TEXTE DE PAUL FOURNEL (ED. LE SEUIL)

ADAPTATION THÉÂTRALE ET MISE EN SCÈNE ROLAND GUENOUN

VIDÉO LÉONARD

SCÉNOGRAPHIE MARC THIEBAULT SON YOANN PEREZ

MUSIQUE NICOLAS JORELLE

LUMIÈRES LAURENT BÉAL

COSTUMES LUCIE GARDIE

Le texte de Paul Fournel se présente comme un récit. Celui d'une passion pour le cycliste Anquetil, immense champion populaire mais mal aimé du public. Mais aussi comme une tentative de percer le mystère d'Anquetil, la part d'ombre de cet homme hors norme, sulfureux, transgressif, qui se dopait au vu et au su de tout le monde.

Une cohorte de personnages pittoresques qui l'ont accompagné dans sa vie, telle son épouse Janine, sa fille Sophie, mais aussi son mentor Geminiani, Darrigade le fidèle équipier ou Poulidor, l'ennemi juré, vont l'entourer sur scène.

Comme dans sa vie de champion, le personnage d'Anquetil est sur son vélo, dans un effort physique non simulé. Les autres personnages sont évoqués soit par les autres comédiens, soit à travers des projections d'images fixes et animées qui participent au récit.

Le spectateur devient confident et témoin d'un parcours de vie unique, qui le laisse seul juge sur la personnalité de cet homme énigmatique et amoral. Une performance à saluer par des bouquets d'applaudissements.

« Réalisant une performance physique et théâtrale, Matila Malliarakis campe avec une vibrante intensité à la fois le sportif hors norme et l'homme à la vie privée... compliquée. Une prestation capable de séduire même les moins fans de la petite reine. »
(Michèle Bourcet - Télérama - TT)

15€ 10€ 8€ 5€

(TARIFS VOIR P.52/53)

© CHANTAL BOU-HANNA



19h



Paul Fournel présentera son ouvrage "Anquetil tout seul". Il dressera un portrait de ce cycliste hors norme et de cet homme mystérieux et, par bien des côtés, scandaleux. Il racontera la genèse du spectacle et répondra aux questions du public.
- GRATUIT -

JEU NE SAM 16H00 **30 MARS** 7 ans

1H00 | THÉÂTRE JEAN MARMIGNON

Mamie Ouate en Papoâsie

THÉÂTRE FOLAVRIL

CLAUDE SANCHEZ, IBRAHIMA BAH

PIÈCE DE JOËL JOUANNEAU - MARIE-CLAIRE LE PAVEC

EDITIONS ACTES SUD PAPIERS / HEYOKA JEUNESSE

MISE EN SCÈNE / SCÉNOGRAPHIE PATRICK SÉRAUDIE

LUMIÈRES / SON JOËL ABRIAC

COSTUMES / TOILES PEINTES NOÉMIE LE TILY

GRAPHISME PASCALE TAULIER

Avec le soutien de la Région Occitanie, du Conseil Départemental de la Haute Garonne et de la Ville de Toulouse



36/37

Très loin d'ici, une île minuscule n'a plus qu'un habitant, Kadouma. Il est grand, fort et noir. Depuis quelque temps, il n'est plus seul sur son île, Mamie Ouate est là.

Cette dame blanche a une seule obsession, capturer un papillon si rare qu'il n'existe qu'en un seul exemplaire. Et, sur cette terre imaginaire, tout devient possible ! Nourrie de clichés coloniaux, la comédie insulaire interroge avec humour la fatalité et la gravité du monde, relativise la notion de vérité et se penche sur la place de l'important et du futile.

La fraîcheur des comédiens et leur très belle interprétation apportent à ce spectacle une dimension très touchante. L'énigme reste en suspens jusqu'à la fin. L'émotion est intense et le spectateur appréciera la justesse des mots de cette quête initiatique. Une très belle promenade vous attend !

TARIFS 4€ 6€

CE1 au CM2 : jeudi 28 et vendredi 29 mars
10h et 14h15

(TARIFS VOIR P.52/53)

THÉÂTRE VEN 05 AVRIL 12 ans
21H00
1H45 | THÉÂTRE JEAN MARMIGNON

Le Cercle de Whitechapel

UNE COMÉDIE POLICIÈRE DE JULIEN LEFEBVRE

PASCAL LEGROS PRODUCTIONS ET LE RENARD ARGENTÉ

STÉPHANIE BASSIBEY, PIERRE-ARNAUD JUIN,
LUDOVIC LAROCHE, JÉRÔME PAQUATTE,
NICOLAS SAINT-GEORGES

MISE EN SCÈNE JEAN-LAURENT SILVI
DÉCORS MARGAUX VAN DEN PLAS,
CORENTIN RICHARD
COSTUMES AXEL BOURSIER
LUMIÈRES ÉRIC MILLEVILLE
MUSIQUES HERVÉ DEVOLDER

1888 Londres. Une étrange série de meurtres de prostituées débute dans le quartier défavorisé de Whitechapel. Sir Herbert Greville, membre éminent de la gentry, décide de réunir une équipe d'enquêteurs d'un nouveau genre.

Cette atypique troupe se compose d'un romancier débutant Arthur Conan Doyle, d'un journaliste futur plus grand dramaturge du Royaume, George Bernard Shaw, du directeur d'un prestigieux théâtre dont la carrière d'écrivain végète, Bram Stoker, et l'une des premières femmes médecins de l'époque, Mary Lawson. Réunis dans le quartier des meurtres, ces cinq là vont s'approprier et découvrir peu à peu les fils invisibles qui expliquent l'une des plus grandes énigmes criminelles de l'histoire.

Portée par une belle complicité et une interprétation au cordeau, l'intrigue évolue dans un cadre « so british ». De sa plume ciselée, Julien Lefebvre compose une enquête pleine de chausse-trappes, de fausses pistes et de passes-d'armes intellectuelles. Une comédie noire, mêlant le rire au suspense, pour une aventure captivante jusqu'à la dernière seconde !

« Les acteurs de séries policières n'ont plus qu'à aller se rhabiller ? On a rencontré des profiteurs londoniens d'un genre inoubliable... Courez voir ce spectacle. Il est british en diable et délectable. »
(Joëlle Gayot - Télérama TT)

15€ 10€ 8€ 5€

(TARIFS VOIR P.52/53)

© L'INSTANT D'UN REGARD / XAVIER ROBERT



JEUNE MER 16H00 10 AVRIL 6 mois

0H35 | THÉÂTRE JEAN MARMIGNON

Petite Chimère

MARIONNETTES

LES VOYAGEURS IMMOBILES

MAGALI FRUMIN OU FLORENCE BERTAGNOLIO

RÉGIE JÉRÉMIE ALEXANDRE OU CINTA SIN

MISE EN SCÈNE ET CONCEPTION DÉCOR MAGALI FRUMIN

RECHERCHES GRAPHIQUES, SCULPTURES

MARIONNETTES OLIVIER BRENIER

MUSIQUE / BRUITAGES MARIE DE NAZELLE

STRUCTURE DÉCOR PIERRE GOSSELIN

COSTUMES / HABILLAGE DÉCOR LOUISE BLOCH

DÉCOR / MARIONNETTES MARGOT FRUMIN

ACCESSOIRES FLORENCE BERTAGNOLIO,

MAGALI ET MARGOT FRUMIN

LUMIÈRES JÉRÉMIE ALEXANDRE



Une demoiselle s'amuse à coudre le monde. Il est fait de mille et un tissus doux et enveloppants, peuplé d'animaux colorés, à pois ou à rayures.

Un petit va sortir de l'œuf. C'est une petite chimère pas tout-à-fait constituée, mais déjà bien curieuse. Elle part à la découverte de cet univers tissé et y rencontre d'étonnantes bestioles agiles et farceuses qui lui donnent envie de danser, de voler, de nager.

Après "Ailes de pétales", "Le bruit des couleurs" et "Touche à touille", Les voyageurs immobiles continuent à s'adresser aux plus petits par le biais des images et du son : un instant à part, une parenthèse onirique dans leur quotidien. L'occasion de vivre d'autres émotions, toujours en lien avec l'imaginaire. Ce spectacle plein de douceur et de poésie ne manquera pas de stimuler les tous-petits sous l'œil émerveillé des plus grands !

TARIFS 4€ 6€

crèches - PS et MS

Mardi 9 avril 9h30 - 10h30 - 15h

Judi 11 et vendredi 12 avril

9h30 - 10h30

(TARIFS VOIR P.52/53)

DANSE **VEN 19 AVRIL** 7 ans
21H00

1H10 | THÉÂTRE JEAN MARMIGNON

In the Middle

SWAGGERS

7 DANSEUSES SUR SCÈNE EN ALTERNANCE
MARION MOTIN, DIANA AKBULUT,
LYDIE ALBERTO, JULIE MOREAU,
LAURA DEFRETIN, GHIZLANE TERRAZ,
CARMEL LOANGA, OUMOU SY,
JULYA TEMBO, AUDREY HURTIS
CHORÉGRAPHIE MARION MOTIN

LUMIÈRES MARION MOTIN, JUDITH LERAY
COSTUMES ANAÏS DURAND

Coproductions : Maison Folie Wazemmes
Ville de Lille – initiative d'artistes de Danse urbaine
(Fondation de France / la Vilette avec le soutien
de la Caisse des Dépôts et de l'Acisé) – Centre
Chorégraphique de Créteil et du Val-de-Marne /
Compagnie Käfig
soutiens : Centre Korégraphik Pôle Pik Bron dans
le cadre du Kompagnonnage, le Carré de Vincennes
La création est lauréate des HiverOclites
(CDC) Les Hivernales à Avignon) – Prix du Public 2014

© DATI PHOTOGRAPHY

Avant de faire danser Stromae, Christine and The Queens, et la troupe de la comédie musicale « Résiste », la chorégraphe Marion Motin a appris la rigueur et la maîtrise totale du spectacle avec Madonna.

Dans l'univers du hip-hop, les femmes ont leur place. Elle crée Swaggers en 2009, le premier crew exclusivement féminin composé de filles complètes et originales, toutes actrices de la culture hip-hop et confirme depuis, que le talent n'a pas de genre. Dans leur univers underground, si le hip-hop reste le style prédominant, la diversité est forte : de la street-dance, au poppin' en passant par le *B.girling*, sans oublier le *waking*, le *krump* et la *house*. Ouverture et métissage, très loin de l'étiquette exclusive « casquettes à l'envers », les Swaggers bousculent pour proposer un hip-hop nouveau et alternatif.

Chez elles, de nombreuses inspirations, fruits de diverses collaborations individuelles avec les plus grands chorégraphes contemporains, à partir desquelles, Marion Motin a su créer une véritable synergie de groupe. Son écriture atypique permet de révéler les styles et les personnalités artistiques des membres de son groupe.

« Du hip-hop à grand spectacle, des séquences d'une grande beauté, comme cette interprétation d'un tube de la regrettée Lhasa ».
(Nathalie Yokel - La Terrasse)



20€ 15€ 10€ 7€

(TARIFS VOIR P.52/53)



THÉÂTRE
MUSICAL

JEU 21H00
25 AVRIL

10
ans

1H30 | THÉÂTRE JEAN MARMIGNON

Les Ritals

DE FRANÇOIS CAVANNA

PRODUCTION ROCCO FEMIA / RADICI

ADAPTATION THEATRALE DE BRUNO PUTZULU

MISE EN SCÈNE **MARIO PUTZULU**

ACCORDÉON **GRÉGORY DALTIN**

MUSIQUE ORIGINALE **GRÉGORY DALTIN**

avec le soutien de la Scène
Nationale d'Albi.

40/41

Le roman de François Cavanna, "Les Ritals" ou le récit drôle et émouvant de son enfance de petit italien émigré, fils de maçon, installé avec sa famille sur les bords de Marne, Nogent, les guinguettes, les bals populaires... tout cela, en marge du Front populaire.

L'aventure de ce spectacle se situe dans le sillon des productions de la revue RADICI avec, en 2016, la représentation de « ITALIENS, quand les émigrés c'était nous » interprété par le Gruppo Incanto, accueilli dans le cadre du Centre du Monde-Italie, en mai 2016.

Bruno Putzulu et Grégory Daltin imprégnés, eux aussi, par cet héritage ont imaginé leur spectacle dans cet esprit en donnant à entendre la drôlerie, la tendresse et le souffle de vie de ce truculent roman autobiographique, parfois même décapant. Bon du Cavanna, quoi !

Qui mieux que ces 3 Français aux pères d'origine italienne pour nous conter cette histoire, avec la voix de Bruno Putzulu, interpellé par l'accordéon de Grégory Daltin mélancolique ou virevoltant ?

Le bonheur populaire, l'élégance prolétarienne et la richesse des humbles : c'est cela "Les Ritals" !

15€ 10€ 8€ 5€

(TARIFS VOIR P.52/53)

THÉÂTRE JEU 09 MAI 14 ans
21H00

2H30 (Avec entracte) | THÉÂTRE JEAN MARMIGNON

En attendant Godot

DE SAMUEL BECKETT

COMPAGNIE LES VAGABONDS / FRANCIS AZÉMA

JUAN ALVAREZ, FRANCIS AZÉMA, ALAIN DUMAS,
DENIS REY ET LE JEUNE GARÇON

MISE EN SCÈNE FRANCIS AZÉMA
SCÉNOGRAPHIE OTTO ZIEGLER
LUMIÈRES LUDOVIC LAFFORGUE

© Les Éditions de Minuit - Spectacle soutenu,
lors de sa création, par la Mairie de Toulouse,
le Conseil Départemental de la Haute-Garonne
et la Région Occitanie

La compagnie "Les vagabonds" a choisi de monter la pièce la plus célèbre de Beckett et c'est un régal absolu ! Qui est Godot ? Dieu ? Le messager de l'espoir ? L'envoyé du destin ? On ne le saura jamais. Beckett n'a jamais voulu se prononcer sur cette question qu'il jugeait accessoire.

Les deux clochards égarés dans un non lieu, qui ont perdu la notion du temps, se livrent à des distractions insignifiantes pour "passer le temps". Celui qui s'écoule dans l'attente de Godot qui ne vient pas. "On se pend" ? Questionne l'un puis l'autre. « Rien ne se passe, personne ne vient. Personne ne s'en va. C'est terrible » dit Estragon. Attifés comme Charlot et se déplaçant comme lui, les deux comédiens composent un duo parfait. Chacun "est" son personnage avec ses humeurs, ses mimiques, sa vulnérabilité, son impuissance ou sa feinte assurance. La tirade de Lucky (Juan Alvarez) totalement logorrhéique et incohérente est désopilante. Quant au sens de la pièce... Une transposition du sort des prisonniers dans les camps de concentration, ou tout simplement une allégorie de la condition humaine ?...

« ... Les 5 comédiens portent comme un seul homme leurs partitions, et livrent un Godot d'une très belle facture. Mention spéciale à Alain Dumas, campant un superbe Pozzo, tel un monsieur Loyal à moitié détroqué sorti de nulle part. « Rions un peu en attendant la mort » disait Desproges... »

(Marc Vionnet - Le Clou dans la planche)

TARIFS 4€ 6€

Lycées - vendredi 10 mai - 9h15

20€ 15€ 10€ 7€

(TARIFS VOIR P.52/53)

© OTTO ZIEGLER



DANSE **JEU 16 MAI** 8 ans
21H00 | THÉÂTRE JEAN MARMIGNON

FRANITO

THÉÂTRE DE NÎMES

CONCEPTION **PATRICE THIBAUD**
MISE EN SCÈNE **PATRICE THIBAUD, JEAN-MARC BIHOUR**
CHORÉGRAPHIE, DANSE, CHANT **FRAN ESPINOSA**
GUITARE **CÉDRIC DIOT**
LUMIÈRES **ALAIN PARADIS**
COSTUMES **NATHALIE COUTAUD**

Patrice Thibaud est artiste associé
en production déléguée au Théâtre
de Nîmes



42/43

Le plateau s'éclaire sur les mains du guitariste Cédric Diot. La musique résonne, un homme chante et danse avec intensité. Nous sommes dans une cuisine andalouse où le décor est planté par quelques accessoires.

Pour son quatrième spectacle, Patrice Thibaud le comédien-humoriste autodidacte, ex-Deschiens, se transforme en archétype de la "mama" espagnole étouffante, mais pleine d'amour. Il associe son talent burlesque avec celui du virtuose Fran Espinosa (Prix national 2017 de flamenco en Espagne). C'est une comédie sur l'enfance et ses difficultés, sur la relation fusionnelle entre un fils obéissant et précoce du flamenco et une mère trop protectrice, au langage corporel éloquent.

Le duo joue une partition à la fois hilarante et émouvante, mêlant danse, théâtre et musique. Entrecoupé de danse de flamenco dynamique, ce spectacle doit au génie de ses interprètes de présenter cet art de façon décalée et d'offrir au public une performance de folie pure. Une oscillation entre choses douces et séquences explosives.

« Intégrer la danse flamenco et le chant andalou dans un spectacle comique : voilà une très bonne idée pour faire découvrir cet art qui semble si codé, si enflammé, presque burlesque »
(Flora Chauveau - Ouest-France)

20€ 15€ 10€ 7€

(TARIFS VOIR P.52/53)

EXPOSITIONS - GALERIE DU THÉÂTRE JEAN MARMIGNON

Entrée gratuite - Du mardi au samedi de 10h30 à 12h et de 14h à 18h

DU 14 AU 29 SEPTEMBRE

VERNISSAGE LE JEUDI 13 SEPTEMBRE À 18H30

Ombres et Lumières Atelier d'Art de Saint-Gaudens



L'œil du peintre sait apprivoiser la lumière. Celle qui révèle la nature, les êtres et les choses. Mais sans l'ombre qui garde le secret des formes et des couleurs, elle n'est rien... Toutes deux sont aussi porteuses de symboles éternels. Le bien et le mal, la vie et la mort, Éros et Thanatos. A l'artiste de trouver son chemin dans les couleurs ou le noir et blanc.

DU 19 OCTOBRE AU 17 NOVEMBRE

VERNISSAGE LE JEUDI 18 OCTOBRE À 18H30

Ray Atkins



La mer était l'un de ses motifs favoris quand il vivait en Angleterre, en Cornouailles. A cette époque, il avait pour habitude d'arpenter la côte nord de cette région et y peignait animé d'une réelle passion pour la mer. A présent, installé à Aspet, en lisière d'un bois, dans un endroit éloigné de tout, il fait dialoguer son art avec la forêt environnante. Il proposera ici des vues de mer, de forêt mais aussi des portraits d'intimes.



DU 4 AU 13 OCTOBRE

VERNISSAGE

LE MERCREDI 3 OCTOBRE À 17H

Octobre Rose

L'Atelier d'Art de Saint-Gaudens expose autour de deux notions : la femme et le rose. Ils vont reproduire des œuvres connues en n'utilisant que cette couleur.

Les élèves de l'option Arts Plastiques du Lycée de Bagatelle présentent des esquisses et des recherches plastiques autour de la conception de l'affiche.

DU 23 NOVEMBRE AU 20 DÉCEMBRE

VERNISSAGE LE JEUDI 22 NOVEMBRE À 18H30

Sandie Pédarros



Les quatre saisons d'un « Jardin Paradis » du centre de Saint-Gaudens pour un amour éternel. Poèmes illustrés par les œuvres pleines de force, de charme et de sensibilité de Sandie Pédarros. De cette création à quatre mains, est née cette exposition pour laquelle Sandie Pédarros reprend tous ses dessins et produit des peintures. Avec cette seconde interprétation, on perçoit comment l'émotion d'un artiste évolue dans l'espace-temps

DU 11 JANVIER AU 9 FÉVRIER - VERNISSAGE JEUDI 10 JANVIER À 18H30

Dominique Boucher - Rythme & couleur

Originaire de Picardie, il est arrivé à Saint-Gaudens en 1976 et se consacre exclusivement à la peinture depuis 2004. Ce peintre autodidacte a, tout d'abord, travaillé « au stylo-bille », avec cette bille qui vagabonde entre son cœur et sa



tête. Puis, ce sera l'acrylique pour expérimenter d'autres formats et sensations. Il présentera ici un travail sur le Jazz et le Tango, musique et danse, rythme associé à la couleur. Pour lui, peindre, c'est mentir, mentir avec sincérité, avec innocence. Juste pour dire, pour suggérer.

DU 22 MARS AU 20 AVRIL
VERNISSAGE JEUDI 21 MARS À 18H30

Erick Mouget

« Artiste-peintre, acteur, grand Reporter à France 2, émission "Rencontres à XV", autodidacte, passionné, je prends le pinceau quand mon cœur, mon envie, le besoin d'évacuer, de donner se fait sentir ...!!! La technique, il n'y en a pas comme tout ce que j'entreprends ça vient d'en Haut, ça dégage d'en bas...!!! Ca vient de là, ça vient de mon moi, de mes émois...! »

(Erick Mouget, dit La Mouge)



DU 15 FÉVRIER AU 16 MARS
VERNISSAGE LE JEUDI 14 FÉVRIER À 18H30

Christine Verdié - Fragments

La réalité est fragmentée. Surtout ne pas tout dire. Les êtres et les choses comme une calligraphie. Les gris et noirs sont ceux de la vie intérieure. Et la couleur, parfois...



DU 26 AVRIL AU 17 MAI - VERNISSAGE JEUDI 25 AVRIL À 18H30

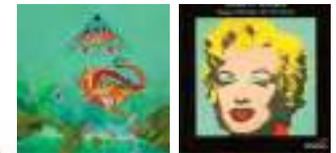
Christine Viallet

En 1962, elle touche la terre pour la première fois et c'est la révélation ! 1980-1981, la verra sélectionnée pour exposer au Musée des Arts Décoratifs de Paris. Puis, en 1982, ce sera la Biennale de Vallauris, suivie du concours international de Faenza (Italie). En 1985, le Musée de Sèvres acquiert trois de ses œuvres. Aujourd'hui, installée à Alan, toujours habitée de la même ferveur, elle crée ses grès selon différents procédés : glaçures, sigillées et cristallisations.



DU 29 MAI AU 15 JUIN
VERNISSAGE
LE MARDI 28 MAI À 18H30

Paint-Box



L'histoire de la musique contemporaine (jazz et rock), sur les 50 dernières années, à travers les pochettes des albums.

MERCREDI 10 OCTOBRE 2018

Delacroix et le romantisme

Delacroix a traversé la période romantique qui s'est manifestée au début du XIX^e siècle. Sa peinture a fait prévaloir la sensibilité individuelle sur la raison et les créations de l'imaginaire sur la représentation classique de la nature humaine.

MERCREDI 14 NOVEMBRE 2018

Delacroix le libérateur



Lutte de Jacob avec l'ange (1861)

MERCREDI 6 FÉVRIER 2019

Gauguin et l'École de Pont-Aven

Issu du mouvement impressionniste, Gauguin a réagi contre celui-ci en procédant par larges aplats de couleur avec un dessin simplifié. En 1886, il séjourne en Bretagne, à Pont-Aven, où, avec Émile Bernard, prendra naissance le Synthétisme.



Autoportrait dit « Les Misérables » (1888)



Les massacres de Scio (1823)

A partir de 1850, période à laquelle le Réalisme prédomine, Delacroix ajoute à sa peinture une dimension intérieure. C'est l'âme, la richesse de l'âme qui compte et qu'il faut communiquer au spectateur. Qu'est la peinture ? « Un pont jeté entre deux âmes ».

MERCREDI 27 MARS 2019

Gauguin ou l'évasion

En 1891, Gauguin débarque à Tahiti. Sa peinture subit une impulsion nouvelle à travers cet univers exotique et cette culture différente. Il trouve son style définitif, magistralement rendu dans son célèbre tableau « D'où venons-nous ? Qui sommes-nous ? Où allons-nous ? ».



Le germe des Aoreis (1892)

MERCREDI 15 MAI 2019

La peinture abstraite au XX^e siècle

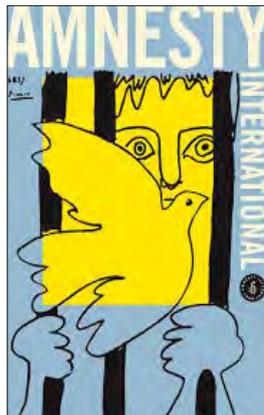


Zao Wou Ki - SUMMERTIME

Deux courants de peinture apparaissent au début du XX^e siècle : le Fauvisme et le Cubisme. D'eux découleront plus tard deux styles abstraits différents : l'abstraction lyrique dans laquelle la couleur prédomine et l'abstraction géométrique pour laquelle la forme est essentielle.

CONFÉRENCES
Jean-Claude ANCET
Historien de l'art et plasticien

Galerie du théâtre
18h30
Tarif A 5€ - Tarif B 3€
(voir pages 52/53)



Vendredi 9 novembre 2018 - 20h30
THÉÂTRE JEAN MARMIGNON
CONCERT DE SOUTIEN À AMNESTY INTERNATIONAL GROUPE 337

Créé en 1961, Amnesty International est un mouvement mondial qui se bat pour faire respecter l'ensemble des droits inscrits dans la Déclaration universelle des droits de l'Homme de 1948.

Indépendante de tout gouvernement, de toute tendance politique, de tout intérêt économique et de toute croyance religieuse, Amnesty International lutte pour que les droits des personnes qu'elle défend soient respectés en faisant appliquer ou évoluer les lois dans le respect du droit international.

P R O G R A M M E

1^{ère} partie : Orchestre de jazz du conservatoire
 Guy Lafitte sous la direction
 de Wilfrid Arexis / Daisy dans son répertoire

2^e partie : Rural Jazz Band

Tarif normal 10€ - Tarif réduit 5€ - Pas de réservations vente des places le soir du concert



Vendredi 23 novembre 2018 - 18h45
CINÉMA LE RÉGENT
PROJECTION DU FILM
"LES TRAVAILLEURS DE LA MER"

18h45 : présentation par Martine Joubé-Poreau
 19h : projection du film, animation musicale jouée en direct par

Daisy AREXIS (violoncelle/chant/percussions)

Anne-Sophie ROBINET (claviers/siffleuse)

Chantal BÉRÉZIAT (flûtes)

Wilfrid AREXIS (trombone/chant/claviers/percussions),
 sur une composition originale de Wilfrid AREXIS

ENTRÉE : 6€



Du 10 au 15 novembre 2018
MÉDIATHÈQUE CŒUR ET CÔTEAUX
DU COMMINGES
AMNESTY INTERNATIONAL
GROUPE 337

Le groupe 337 d'Amnesty International propose des actions en faveur des victimes de violations des droits humains : signatures de pétition, écriture d'un message de soutien à l'une des victimes, envoi de messages aux autorités via les réseaux sociaux... Cette mobilisation a lieu tous les ans autour du 10 décembre, journée internationale des droits de l'homme, partout en France et dans le monde.

LES CONFÉRENCES DE LA SOCIÉTÉ
DES ÉTUDES DU COMMINGES

À l'auditorium de la Médiathèque Cœur et Côteaux du Comminges
 3, place Saint-Jean - ouvertes gratuitement au public - Horaire : de 17h 30 à 19h.

Mardi 9 octobre - Le Marbre des Pyrénées : ce matériau méconnu
 Didier FERT

Mardi 6 novembre - Elles aussi étaient en Guerre
 Joël GRANSON

Mardi 11 décembre - Les églises romanes du Val d'Aran
 Emmanuel GARLAND

Mardi 8 janvier - Les plantes médicinales des Pyrénées centrales
 Robert PUJOL

Mardi 12 février - Mesure, conquête et exploration des sommets pyrénéens
 Jean-Christophe SANCHEZ

Mardi 12 mars - Les gueux dans le Sud-Ouest gascon au siècle des Lumières
 Françoise FROËLHY

Mardi 9 avril - Le fait de Lourdes : de l'histoire à la fiction
 Jean-François SOULET

Mardi 14 mai - Les grottes préhistoriques de Gargas
 Yoan RUMEAU

LE CLAP, LA COMMUNE DE SAINT-GAUDENS
ET LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES
CŒUR ET CÔTEAUX DU COMMINGES PRÉSENTENT :

PRODUCTION LABEL UNISSON
GUITARE STEEVE LAFFONT
GUITARE RUDY RABUFFETTI
CONTREBASSE GUILLAUME BOUTHÉ
SPECIAL GUEST - COSTEL NITESCU

STEEVE LAFFONT TRIO FEAT COSTEL NITESCU

Phénomène de la nouvelle guitare manouche qui sait retrouver l'esprit du grand Django Reinhardt et perpétuer les traditions des gens du voyage. Steeve Laffont transporte son public au-delà des instants de la vie à travers la transcendance de sa musique. En quelques années, il a atteint un niveau qui lui permet de jouer avec les grands noms du jazz manouche : Tchavolo, Schmitt, Birelli, Lagrene, Stochelo, Rosenberg... Son entente avec le violoniste virtuose Costel Nitescu est sublimée dans ce nouvel opus... entre profondeur de l'ancrage manouche et rythmes ensoleillés du pays catalan, ce nouveau projet de Steeve orchestre une fusion inédite dans le monde de la guitare.

Points de vente : Office de tourisme
Cœur et Côteaux du Comminges (05 61 94 77 61)
www.jazzencomminges.com
en retournant le bulletin de réservation
Réseau France Billet / Fnac.com
Festik.net - Réseau Ticketmaster / Leclerc - Digitick.com
Box Office Billetterie

TARIF (20€) TARIF RÉDUIT (15€) MOINS DE 12 ANS (10€)

CONCERT

VEN 1^{er} MARS

20H30

PARC DES EXPOSITIONS DU COMMINGES

Steeve Laffont trio feat Costel Nitescu

Le nouvel opus de Steeve
Laffont trio feat Costel
Nitescu paraîtra en octobre
2018 sous le Label Unisson

© HUGUES ARGENCE



Du 24 au 27 janvier 2019 – Cinéma Le Régent RENCONTRES DU FILM D'ART



Pour la 6^e année consécutive, les Rencontres du Film d'Art proposent la découverte d'une sélection de courts ou longs métrages, documentaires ou fiction. À travers une programmation de 30 films, des rencontres avec des réalisateurs et des expositions, les R.F.A. ouvrent en grand la fenêtre sur la création artistique. Pendant 4 jours, scolaires et grand public seront accueillis de 10h30 jusqu'à tard le soir pour découvrir les arts et les artistes vus par le 7^e art.

Cinéma Le Régent : 16, rue de l'Indépendance
31800 SAINT-GAUDENS
www.lesrencontresdufilmdart.com
cineregent@cineregent.com

© Andy Goldsworthy

Du 22 au 25 avril 2019 FESTIVAL DANSE ET CIRQUE



Depuis 17 ans, l'école des 3A organise son festival autour des arts de la scène et du cirque avec : des workshops en danse contemporaine, M'jazz, danse classique, hip-hop, danses traditionnelles, tango... ; des ateliers cirques pour petits et grands ; un atelier théâtre ados et adultes. Soirées à thème avec les Rencontres Chorégraphiques où se côtoient écoles de danse amateurs de la région et professionnels du spectacle. Projections de films, documentaires, conférences, bal, spectacles de cirque ou théâtre, spectacles de rue, expos-photos, etc. Cours et soirées ouverts à tous.

Les 3A, école de danse et atelier théâtre - Tél. 06 63 61 48 62
www.3asaintgaudens.com - asso3asaintgaudens@gmail.com

Du 29 mai au 2 juin 2019 JAZZ EN COMMINGES

Programmation ouverte au mélange de styles pour satisfaire un large public. Des scènes partagées par des têtes d'affiche prestigieuses et la nouvelle génération de musiciens en voie de développement.

Association CLAP c/o Cinéma Le Régent
16, rue de l'Indépendance - 31800 SAINT-GAUDENS
www.jazzencomminges.com

POINTS DE VENTE
Office de tourisme Cœur et Côteaux
du Comminges (05 61 94 77 61)
Réseau France Billet : FNAC
Réseau Ticketmaster : Leclerc



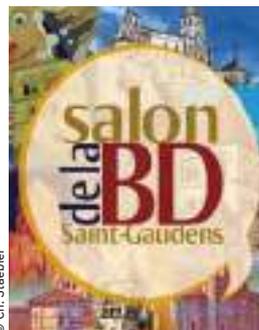
© Dominique Rimbault

© Laurent Sabathé

8 et 9 juin 2019 BD COMMINGES

Depuis 2004, l'Association BD-Comminges organise un Salon de la Bande Dessinée qui réunit auteurs, dessinateurs, scénaristes, coloristes, connus au plan national voire international, ainsi que des semi-professionnels et amateurs et des artistes évoluant dans le domaine arts appliqués. Cette manifestation se veut familiale, culturelle, pédagogique et festive. Elle a pour but de proposer une ouverture sur le monde de la Bande Dessinée :

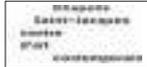
Découverte des univers des dessinateurs, de scénaristes : création de personnages, de paysages, de mondes nouveaux. Présentation des techniques utilisées : croquis, création du mouvement, story-board, crayonné, encrage, colorisation... et la recherche qui les entoure, par le biais de rencontres avec les auteurs présents. Mais ce salon se veut également l'occasion de proposer au public des jeux, des stands, des activités diverses et variées : jeux de rôles, origami, jeux de société, lecture, concours, dessin, bouquiniste et libraire et le traditionnel concert gratuit du samedi soir !



© Ch. Staebler

Association BD-Comminges c/o - Cinéma Le Régent - 16, rue de l'Indépendance
31800 SAINT-GAUDENS - www.bd-comminges.org - www.facebook.com/SalonBdComminges
contact@bd-comminges.org

Centre d'art contemporain Chapelle Saint-Jacques



avenue du Maréchal Foch - 31800 SAINT-GAUDENS

Tél. 05 62 00 15 93

Email : chapelle-st-jacques@wanadoo.fr

Ouvert du mercredi au samedi, de 14h à 18h. Les jeudis d'été, de 10h à 13h.

Plus d'infos sur : www.lachapelle-saint-jacques.com

facebook : [Chapelle Saint-Jacques](https://www.facebook.com/ChapelleSaintJacques)

Expositions

30 JUIN AU 1^{ER} SEPTEMBRE 2018

De l'inconstance de la mélopée

Pascal Amoyel / Matt Bollinger

Géraldine Lay / Marie Zawieja

Exposition collective :

peinture, photographie,

dessin, vidéo.



20 SEPTEMBRE AU 15 DÉCEMBRE 2018

Latifa Echakhch

Exposition collective dans le cadre du festival le Printemps de septembre à Toulouse 2018

FÉVRIER - MARS 2019

Les collectionneurs

Comment constituer une collection ? Le collectif est une force !!!

AVRIL - JUIN 2019

Yo-Yo Gonthier - Ghostpark

Exposition monographique : photographie/cinéma.

Rendez-vous

Le Centre d'art contemporain Chapelle Saint-Jacques propose toute l'année des rendez-vous en lien avec la programmation artistique :

VISITES COMMENTÉES / VISITES D'ATELIERS / RENCONTRES / STAGES D'HISTOIRE DE L'ART / CONFÉRENCES

Ateliers/Stages

Ateliers hebdomadaires ou ponctuels, où les sensibilités multiples peuvent s'exprimer - contenu en fonction de l'actualité du centre d'art.

→ MERCREDI, C'EST PERMIS !

Tous les mercredis après-midi, de septembre à juin. enfants de + 6 ans.

→ MERCREDIS DECOUVERTE

Pour découvrir un artiste ou une technique le temps d'un après-midi.

→ STAGES ENFANTS

Pendant les vacances de Toussaint, de Pâques et d'été.

→ STAGES FAMILLE

Samedis matins avec l'association Le Ballon Vert (Saint-Gaudens)

Programmation complète sur : www.lachapelle-saint-jacques.com

Inscriptions aux stages et ateliers + informations :

Tél. 05 62 00 15 93 / chapelle-st-jacques@wanadoo.fr

VISITER LES EXPOSITIONS

- Visite des expositions libre et gratuite
- Site accessible aux personnes handicapées ou à mobilité réduite.
- Groupes sur réservation
- Visites en espagnol et adaptées au public déficient visuel
- Scolaires et loisirs - de la maternelle au lycée (sur réservation)

Samedi 20 octobre 2018

FAUT-IL REPOSER LA QUESTION DU PROGRÈS À L'HEURE DES TECHNOLOGIES ?

Anticiper les conséquences des nouveaux processus technologiques, industriels et financiers à l'œuvre dans l'économie mondialisée du début du XXI^e siècle, qui commencent à bouleverser notre vie quotidienne est nécessaire. **Jean-François SIMONIN, philosophe, auteur-expert en stratégie dans le domaine de l'industrie**

Samedi 10 novembre 2018

L'INSOUTENABLE PRODUCTIVITÉ DU TRAVAIL

L'accroissement de la productivité se fait à un coût humain et écologique exorbitant. Critiquer le concept de productivité, non plus du seul point de vue de l'économie permet d'en saisir les limites extra-économiques.

Mireille BRUYÈRE, Maître de conférences en économie à l'Université Toulouse Jean-Jaurès, membre du Conseil scientifique d'ATTAC - Membre du comité d'animation des Economistes Atterrés.

Samedi 1^{er} décembre 2018**50 ANS APRÈS, CE QU'IL RESTE DE MAI 68**

Mai 68 fut-il vraiment la Révolution inscrite dans notre inconscient collectif ? Est-il responsable des errements de la société actuelle comme le prétendent certains ? Ou au contraire, ne faut-il pas réévaluer ses apports ? **Alain BOSCUS, Maître de conférences en histoire à l'Université Toulouse Jean-Jaurès, spécialiste de Jaurès, de l'histoire de la propriété aux XIX^e et XX^e siècles et de l'histoire du mouvement ouvrier**

Samedi 19 janvier 2019

L'AMÉRIQUE LATINE À LA CROISÉE DES CHEMINS

En 2017 les Chiliens ont voté et Cuba a un nouveau Président. En 2018-19 élections générales majeures : Venezuela, Colombie, Mexique, Brésil, Argentine, Uruguay. Les populations sont dubitatives... Quel avenir pour cette région du monde ? **Martine GUIBERT, Maître de conférences en géographie à l'Université Toulouse 2 - Jean Jaurès - spécialiste de l'Amérique latine**

Samedi 16 février 2019

1968, UNE ANNÉE MARQUANTE AUSSI EN EUROPE ET AILLEURS DANS LE MONDE

Ceux qui ont vécu mai 68 s'en souviennent comme d'un événement historique. Au même moment, en Europe, aux USA, dans le bloc soviétique... se déroulaient des événements aussi importants et dont le monde actuel porte encore la trace. **Bertrand VAYSSIÈRE, Maître de conférences en histoire à l'Université Toulouse Jean-Jaurès - spécialiste de l'Europe et de l'Union Européenne - ancien enseignant à Sciences-Po Toulouse**

Samedi 16 mars 2019

ÉLOGE DE L'IMMORTALITÉ ? OU DIGNITÉ DE LA CONDITION DE MORTEL ?

Réflexion philosophique, spirituelle, éthique et sociale sur le thème de la mort et du mourir en France aujourd'hui : Quelles pratiques, quelles lois, quelles souffrances, quelles déviances ? Quelles sont les perspectives ? **Manuela FILIPE, Titulaire du Diplôme Universitaire (et formatrice en) « Accompagnement des souffrances de la fin de vie, approche pluridisciplinaire » - Responsable de Crématorium et Maître de Cérémonie**

Samedi 6 avril 2019

LA LAÏCITÉ, AU CŒUR DE L'IDÉAL RÉPUBLICAIN

La laïcité n'est pas une opinion, c'est la liberté d'en avoir une. Remise en question aujourd'hui, on lui reproche sa fermeté face aux dérives communautaristes qui menacent la cohésion nationale. **Frédérique DE LA MORENA, Maître de conférences en droit public à l'Université Toulouse 1 Capitole - Membre du Conseil des Sages sur la laïcité à l'Éducation nationale (janvier 2018) - membre du Comité Laïcité République**

SOIRÉES DÉBATS SUIVIES D'UN REPAS
AUTOUR DU CONFÉRENCIER - SUR RÉSERVATION

Les samedis à 18h - Parc des expos du Comminges
5€ - Tarif réduit 2€ - adhérents et lycéens : gratuit
GREP-Comminges

Chez René DERVAUX - Tél. 05 61 90 60 16 - rene.dervaux@wanadoo.fr

BILLETTERIE

BILLETTERIE

Dès l'ouverture du théâtre, le **jeudi 6 septembre 2018 à 10h**, il est possible de procéder à l'achat des billets pour tous les spectacles de la saison (sauf mention spéciale sur la page). Aucune réservation ne sera prise en compte sans paiement, ni à l'accueil du théâtre, ni sur Internet (sauf cas particulier voir ci-dessous).

Billetterie à l'accueil du théâtre

Achat des billets aux horaires d'ouverture, du mardi au samedi de 10h à 12h et de 14h à 18h. Pour les spectacles numérotés, le choix de la place est possible. Le paiement peut être effectué par : espèces, chèque (libellé à l'ordre du Trésor Public) et "chèques activités jeunes". Cette billetterie sera fermée du 24 décembre 2018 au 7 janvier 2019 et du 29 avril au 6 mai 2019.

Billetterie informatisée

Sur Internet, pour les spectacles numérotés, le placement est aléatoire.

Démarche à suivre pour l'achat sur Internet :

- aller sur www.stgo.fr
- cliquer sur "Que faire à Saint-Gaudens - agenda culturel"
- cliquer sur « réservation en ligne »
- choisir le spectacle, le nombre de places, le tarif... (Pour accéder aux infos sur les tarifs, cliquer en haut, à droite sur "conditions")
- en cliquant en bas, à droite, de la page sur l'onglet "Voir ma place", vous pouvez localiser votre siège dans la salle
- valider le panier
- procéder au paiement en ligne par CB (sécurisé)
- imprimer votre justificatif de paiement.

Retrait des billets achetés sur Internet

À l'accueil du théâtre, dernier délai 30 minutes avant le début de la représentation, sur présentation du justificatif de paiement imprimé et des justificatifs valides, en cas de tarifs préférentiels.

envoi à domicile moyennant une participation aux frais (à choisir lors de l'achat en ligne).

Tarifs

La non-concordance entre le tarif payé et les justificatifs présentés entraînera le versement d'une indemnité égale au montant de la différence entre les deux tarifs, sur titre de recettes émis par le Trésor Public.

Ouverture de la billetterie le jour du spectacle

Pour les spectacles sans réservation (conférences,...) la billetterie est ouverte, le jour du spectacle, 1h avant le début de la séance. Les jours de spectacles, s'il reste des places, la billetterie est ouverte 1h avant le début de la séance ; sont uniquement en vente les places du spectacle du jour.

ECHANGE - REMBOURSEMENT

Les billets ne sont ni repris, ni échangés, sauf en cas d'annulation par la Commune de Saint-Gaudens. En cas de changement de distribution ou de programme, les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés. Les billets réglés non retirés ne pourront pas être remboursés.

SEUL CAS POSSIBLE DE RESERVATION

Pour les spectateurs géographiquement éloignés et/ou ne disposant pas de connexion Internet, une réservation par téléphone est possible sous réserve de l'envoi d'un chèque libellé à l'ordre du Trésor public, dans les 5 jours. Passé ce délai les places seront remises en vente. Les billets réglés seront tenus à disposition au guichet.

ACCUEIL DU PUBLIC

Contrôle de sécurité : dans le cadre du plan Vigipirate, des mesures pourront être prises pour assurer votre sécurité (contrôle visuel des sacs, etc.). Les valises et sacs de grande contenance sont prosctris dans l'enceinte du théâtre. Toute personne qui refusera de se prêter aux mesures de contrôle

et/ou de sécurité se verra refuser l'entrée ou sera expulsée.

Placement : les places sont numérotées pour tous les spectacles, à l'exception des spectacles jeune public, des conférences et des spectacles notés « non numérotés ».

Retardataires : sauf imprévu, les spectacles commencent à l'heure indiquée. Les retardataires seront placés au mieux au moment jugé le plus opportun ou ne seront pas autorisés à entrer si tel est le souhait de la compagnie. S'il n'est pas possible d'accéder à des fauteuils sans gêner les personnes en salle, ils ne pourront pas assister au spectacle.

Places numérotées : cinq minutes avant le début du spectacle, l'accès aux places numérotées n'est plus garanti. Passé ce délai, les spectateurs seront placés au mieux selon les disponibilités.

Public en situation de handicap : si des personnes handicapées doivent accéder aux salles, il est indispensable de prévenir en amont. Un ascenseur est à disposition des personnes à mobilité réduite.

Jeune public : pour tous les spectacles "jeune public", tous les enfants doivent être accompagnés.

Respect des artistes : pendant les spectacles, sauf cas de force majeure, le public ne sort pas de la salle. Pendant les séances "jeune public", les accompagnateurs, parents ou enseignants, veillent à limiter les déplacements.

A T T E N T I O N

Il est interdit d'introduire dans les salles de spectacle : matériel de prise de son ou de prise de vue (appareil-photo, caméra...), stylos lasers, fusées et fumigènes et tout objet susceptible de constituer une arme ou de présenter un danger pour les personnes, tels que bouteille, canette, ciseaux, couteau, etc., nourriture, boissons ou animaux. **Les portables doivent être totalement éteints pendant les spectacles. Toutes captations (son ou vidéo) et photos sont formellement interdites par contrat, sauf accréditation presse demandée en amont. Le non-respect de toutes ces clauses entraînera l'exclusion immédiate de la salle.**

N.B. : la durée du spectacle est donnée à titre indicatif. La distribution est non contractuelle.

BILLETTERIE

SPECTACLES TOUT PUBLIC

TARIFS	Plein tarif	-	Moins de 16 ans	-
ROUGE	30 €	-	15 €	-
TARIFS	Plein tarif	Tarif réduit ⁽¹⁾	découverte ⁽²⁾	Molière ⁽³⁾
BLEU	20 €	15 €	10 €	7 €
ORANGE	15 €	10 €	8 €	5 €

SPECTACLES ROUGES : Jeanfi Décolle ! – Fausse note

SPECTACLES BLEU : En attendant Bojangles - Semianyki La famille - Ivo Livi - Désiré - Le Malade imaginaire (séance de 21h) - La Caravane baroque - Hamlet - Marianne Aya Omac - Les Nuits barbares - In the middle - En attendant Godot (séance de 21h) - Franito

SPECTACLES ORANGE : Phase 1 (séance de 21h) – Antagonismes (séance de 21h) – Les vibrants – Orchestre Occitania avec B. Soustrot – Léo – Daddy Blues – Anquetil tout seul – Le cercle de Whitechapel – Les Ritals.

TARIFS SPÉCIAUX : notés sur les pages 12, 13, 14, 19, 20, 47, 48 et 51.

SPECTACLES “JEUNE PUBLIC” SCOLAIRES OU NON

Enfant	Adulte	Scolaire	Association caritative (par personne)	Accompagnant Scolaire
4 €	6 €	4 €	3 €	Gratuit

CONFÉRENCES D'HISTOIRE DE L'ART

Plein tarif	Tarif réduit ⁽⁴⁾
5 €	3 €

EXPOSITIONS (Entrée gratuite)

⁽¹⁾ TARIF RÉDUIT

plus de 60 ans, personnes handicapées, sur présentation de justificatifs.

⁽²⁾ TARIF DÉCOUVERTE

bénéficiaires des minima sociaux, demandeurs d'emploi, moins de 18 ans, étudiants de moins de 26 ans et intermittents du spectacle, sur présentation de justificatifs

⁽³⁾ TARIF MOLIÈRE

(voir ci-dessous paragraphe « Carte Molière »)

⁽⁴⁾ TARIF RÉDUIT

bénéficiaires des minima sociaux, demandeurs d'emploi, moins de 26 ans et étudiants jusqu'à 26 ans.

CARTE MOLIÈRE NOMINATIVE : COÛT 25 €

Après l'achat de cette carte, vous bénéficiez d'une réduction, selon le principe :

- vous appartenez à la catégorie plein tarif, vous pourrez bénéficier des tarifs de la catégorie tarif réduit
- vous appartenez à la catégorie tarif réduit, vous pourrez bénéficier des tarifs de la catégorie tarif découverte
- vous appartenez à la catégorie découverte, vous pourrez bénéficier des tarifs de la catégorie Molière

Sans présentation de cette carte lors de l'achat de billets, le tarif préférentiel ne pourra pas être appliqué. Cette carte est nominative, non cessible à une autre personne et aucun duplicata ne sera délivré.

RÉDUCTION FAMILLES :

S'applique pour l'achat d'au moins 4 billets pour un même spectacle tout public par au moins quatre personnes d'une même famille vraie ou recomposée (parents + enfants mineurs), les parents pourront bénéficier d'un tarif réduit.

TARIF GROUPE :

S'applique aux groupes de plus de 10 personnes pour les spectacles tout public, sous réserve d'avoir contacté l'accueil du théâtre et réglé l'achat au moins cinq jours ouvrables avant le spectacle. Sur le même principe que la carte Molière, l'acheteur appartenait à la catégorie plein tarif, il bénéficie du tarif réduit. Il appartenait à la catégorie tarif réduit, il bénéficie du tarif découverte. Il appartenait à la catégorie tarif découverte, il bénéficie du tarif Molière.

N.B. : Pour les autres spectacles, appartenant à des programmations associatives, en coréalisation ou autres, les tarifs sont mentionnés sur la page de présentation, ainsi que les modes de réservation.

CARNET D'ADRESSES

SERVICE CULTUREL

rue de Goumetx - B.P. 163 - 31806 Saint-Gaudens cedex
Secrétariat : 05 61 94 78 28
culture@stgo.fr - www.stgo.fr
Direction / programmation : Françoise Lassère-Philippe
Secrétariat / gestion : Fabienne Denax
Jeune public / scolaires : James Petit

THÉÂTRE JEAN MARMIGNON

3, place Hippolyte Ducos - BP 163
31806 Saint-Gaudens cedex
Tél. 05 61 95 57 87
theatre@stgo.fr - www.stgo.fr
Ouverture billetterie : à partir du 6 septembre 2018, 10h
Ouverture au public - galerie d'expositions et billetterie :
du mardi au samedi de 10h30 à 12h et de 14h à 18h
Régisseur général : Lucas Gilabert
theatre.stg@wanadoo.fr
Technicien : André Carrère
Billetterie / accueil des artistes : Christophe Ruiz
Licence 1^{ère} catégorie N°1-1078665

RÉSIDENCE DE CRÉATION LES HARAS

7, rue Lavoisier - 31800 Saint-Gaudens
Tél. 05 61 89 02 63
Régisseur général : Lucas Gilabert
Accueil / entretien : Marie Kaufholz
licence 1^{ère} catégorie N°1-1078666

LE MUSÉE - ARTS ET FIGURES DES PYRÉNÉES CENTRALES

35, boulevard Jean Bepmale
Tél. 05 61 89 05 42 - musee@stgo.fr
Responsable des collections : Marie-Laure Pellan
Assistants : Martine Bech, Christelle Cabaré,
Marie Kaufholz, James Petit, Fabienne Silvert

COLLÉGIALE SAINT-PIERRE ET SAINT-GAUDENS

place Jean-Jaurès - 31800 Saint-Gaudens
Licence 1^{ère} catégorie N°1-1078670

SALLE DU PILAT

place du Pilat - 31800 Saint-Gaudens
Tél. 05 62 00 90 41
Licence 1^{ère} catégorie N°1-1078667

GRANDE HALLE

2, place du Foirail - 31800 Saint-Gaudens
N° de licence en cours

CINÉMA LE RÉGENT

16, rue de l'Indépendance - 31800 Saint-Gaudens
Tél. 05 62 00 81 57 (accueil)
cineregent@cineregent.com - www.cineregent.com

OFFICE DU TOURISME CŒUR ET CÔTEAUX DU COMMINGES

2, rue Thiers 31800 - Saint-Gaudens
Tél. 05 61 94 77 61 - info@tourisme-stgaudens.com
www.tourisme-stgaudens.com

MUSÉE DU CIRCUIT AUTOMOBILE DU COMMINGES

rue des chanteurs du Comminges - 31800 Saint-Gaudens
Tél. 05 61 79 34 25
lesamisducircuitducomminges@orange.fr
Ouvert les jeudis et samedis de 10h à 12h et de 14h à 18h

M.J.C. DU SAINT-GAUDINOIS / CYBERBASE

1, rue de l'Avenir - 31800 Saint-Gaudens
Tél. 05 61 94 66 45 - info@mjc-st-gaudens.org

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN CONVENTIONNÉ, CHAPELLE SAINT-JACQUES

avenue du Maréchal Foch - B.P. 125
31803 Saint-Gaudens cedex
Tél. 05 62 00 15 93
chapelle-st-jacques@wanadoo.fr
www.lachapelle-saint-jacques.com

MÉDIATHÈQUE & CONSERVATOIRE CŒUR ET CÔTEAUX DU COMMINGES

3, rue Saint-Jean - 31800 Saint-Gaudens
Tél. 05 61 89 85 86
www.mc.saintgaudinois.fr

PRONOMADE(S) EN HAUTE-GARONNE CNAREP

rue de la Fontaine - 31160 Encausse-les-Thermes
Tél. 05 61 79 95 50 - accueil@pronomades.org
www.pronomades.org

PARC DES EXPOSITIONS DU COMMINGES

route de la Croix de Cassagne
31800 Villeneuve-de-Rivière
Tél. 05 61 88 86 83
Licence 1^{ère} catégorie N°1-1079198

COMMUNE DE SAINT-GAUDENS

Publication : Jean-Yves Duclos, maire
Adresse : Mairie - BP 163 - rue de Goumetx
31806 Saint-Gaudens Cedex
Tél. 05 61 94 78 00
Licence 2^e catégorie : 2-1078671
Licence 3^e catégorie : 3-1078672
Adjoint au maire délégué à la culture,
détenteur des licences temporaires d'entrepreneur
de spectacle : Jean-Luc Souyri



Rue R. Schuman

SALLE DU
PILAT
Place
du Pilat



Avenue Anselme Arrieu

Avenue de Boulogne

Rue du Priard

Avenue de l'Isle

AURIG

Rue Lavoisier

Rue Bernard I

CINÉM
LE REGENT

Rue de l'Indépendance



THEATR
JEAN MARMIGNO

ANTENNE ARCHIVES
DÉPARTEMENTALE

parking
Pégot



AULOUSE

Bd Charles de Gau

MJC
CYBERBASE

Rue du Général Leclerc

TRIBUNA

Rue Post

Rue Angot

Rue République

Rue Némoz

Rue Troplong

Rue Républiqu

Rue Thiery

Pl Jean
Jaurès

MUSE

TARRE
Parc des expositi

Av Maréchal Joffre

MAISON DE LA
COMMUNAUTE

Rue Fossés

COLEGIAL
CLOITRE

Bd Bepmar

MEDIHEQUE
CONSEIL D'ART
MUSIQUE

Pl Saint
Jean

MAIRI

MONUMENT DES
MARECHAUX

CENTRE D'ART
CONTEMPORAIN
CHAPELLE SAINT JACQUES



Av G. Phoebu

Av H. Montagny

Av Maréchal Foc

Bd Azéma

Av Kenned

ASPET

Bd des Pyrénées

COMMUNE DE SAINT-GAUDENS
SERVICE CULTUREL
rue de Goumetx
BP 163 - 31800 SAINT-GAUDENS
Tél. 05 61 94 78 28
culture@stgo.fr

<https://fr-fr.facebook.com/ville.saintgaudens/>



www.stgo.fr